

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Ромашкинская средняя общеобразовательная школа»**

<p>«Рассмотрено» На заседании ШМО Протокол № 1 От «30» августа 2023 года Руководитель ШМО _____ Попова Е.В.</p>	<p>«Проверено» заместитель директора по ВР _____ Андреева О.А. «30» августа 2023 года</p>	<p>«Утверждаю» директор школы _____ Ярославская Е. А. Приказ № 81 от «1» сентября 2023 года</p>
---	---	---

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Музыкальная капель»**

Возраст: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Горкина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

с.Ромашкино. 2022г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

И здесь дополнительное образование является важным и неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования.

1.1 Направленность программы – художественная, поскольку способствует развитию творческого потенциала, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий вокально-хорового пения.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013г. №1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Приказ Минобрнауки России от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7.05.2020 г. № ВБ- 976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации,

дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий»

1.2.Уровень освоения программы.

Программа «Музыкальная капель» предполагает усвоение материала на стартовом уровне.

1.3.Актуальность Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

1.4.Новизна программы заключается в отборе произведений с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребёнка.

1.5.Педагогическая целесообразность программы. Чтобы музыка вызывала у детей эмоциональный отклик, любовь и интерес обучающихся к народным песням, произведениям русских, советских, зарубежных и отечественных композиторов, переросла в повседневную потребность к ней, необходимо правильно организованное обучение и воспитание эстетического отношения к музыке. Вне сомнения, ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день одному из основных средств массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

1.6. Отличительные особенности программы в том, что формирует певческие навыки обучающихся путем индивидуального педагогического воздействия через систему практических занятий.

1.7 Адресат программы. Программа предназначена для воспитанников 7 – 15 лет, как внеурочные и внешкольные занятия по выбору в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

1.8 Объём и срок освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная капель» рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю) в течение года.

Форма обучения – очно-заочная форма.(zoom)

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей: 7-15 лет.

1.9 Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе - очная. В случае перехода на электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий - заочная. Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные и занятия в микрогруппах.

Групповая форма работы включает беседы, опросы.

Индивидуальная форма работы реализуется посредством включения учащихся в практическую деятельность, на основе учета индивидуальных способностей ребёнка.

При смешанной форме обучения применяются индивидуальные или групповые онлайн-занятия, онлайн-консультации; используются образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, социальные сети, электронная почта.

Программа реализуется через групповую и индивидуальную работу. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференциации. Для наиболее способных детей предусмотрена работа по индивидуальным образовательным маршрутам.

1.10 Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу;

Продолжительность занятия - 40 минут.

Периодичность и продолжительность занятий:

понедельник	16.00 – 16.40
-------------	---------------

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие и развитие вокально-хоровых способностей учащихся средствами ансамблевого пения.

Задачи программы:

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности учащегося;
- способствовать формированию основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- способствовать формированию позитивных ценностных ориентаций.

Развивающие:

- способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей;
- способствовать формированию навыков межличностного общения и сотрудничества;
- содействовать формированию устойчивого интереса к искусству и певческой деятельности;
- содействовать развитию музыкальных способностей и творческого потенциала;
- развивать умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- содействовать развитию музыкально-эстетического вкуса;
- содействовать развитию мотивов и интересов своей познавательной деятельности;

- способствовать формированию готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развивать потребность активного участия учащегося в музыкальной жизни (выступления, подготовки к концертной деятельности, посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, театров, музыкальных учреждений).

Образовательные:

знать:

- устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- вокальные и музыкальные понятия и термины;
- диапазоны грудного, головного и смешанного звучания, различные виды звуковедения;
- знать основы музыкальной грамоты и теорию музыки;

уметь:

- импровизировать и создавать образ, исходя из содержания и характера песни;
- пользоваться певческим аппаратом в различных регистрах;
- исполнять одноголосные, двухголосные произведения соло или в ансамбле;
- уметь работать над художественным образом в изучаемых произведениях;

иметь навык:

- правильной певческой установки и певческого дыхания;
- правильного звукообразования, пения а саррела;
- выразительного исполнения песни;
- певческого дыхания, мягкой атаки звука и высокой певческой позиции;
- вокального и стройного пения.

Раздел 2. Содержание программы

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов)

Тема 1. Солисты и ансамбли. 1ч.

Состав музыкального вокального коллектива Знакомство с творчеством детских коллективов и солистов («Великан», «Барбарики», «Непоседы», Алиса Кожикина и др.)

Тема 2. Как я пою. Прослушивание голосов. 1ч.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема 3. Строение моего голосового аппарата. 1ч.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 4. Как сохранить мой голос. 1ч.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях, на улице в разное время года. Инструктаж по технике безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 5. Вокально-певческая установка. 3ч.

Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6. Учусь правильно дышать. 3ч.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Дровосек», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование вокально-певческих навыков (10 часов)

Тема 1. Певческое дыхание. Упражнения и игры. 2ч.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2. Артикуляция и дикция Упражнения и игры. 3ч.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в конце фраз и слов.

Правила орфоэпии. Разучивание скороговорок. Отрабатывание дикции.

Тема 3. Звукообразование. Упражнения и игры. 3ч.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 4. Наша песенка простая. 2ч.

Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков артикуляция, Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его жестами, выразительностью, мимикой. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел 3. Слушатели и исполнители (7 часов)

Тема 1. Где песня льется - там лучше живется. 2ч.

Знакомство с народной, эстрадной музыкой. Жанры народной музыки: обрядовые, трудовые, праздничные песни, хороводы, плясовые. Слушание и исполнение, интерпретация. Разучивание русских народных попевок – потешек в качестве распевов. Хороводов. Творческие задания на придумывание вариаций на тему русских народных песен. Обыгрывание. Знакомство с эстрадными жанрами вокальной и вокально-инструментальной музыки: лирическая песня, гражданско - патриотическая песня, баллада, шуточная песня, игровая песня. Разучивание шуточных, игровых песен.

Тема 2. Мелодия и гармония классической музыки. 1ч.

Знакомство с жанрами классической музыки: соната, ноктюрн, балет, композиторами-классиками (Ф. Шуберт, И. Гайдн, С. С. Прокофьев- уроженец Донецкой области) Слушание, обсуждение и анализ, умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей произведений. Интерпретация, пластическое интонирование, зарисовки музыкальных впечатлений.

Тема 3. Детство-это я и ты. 3ч.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных

инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Слушание и исполнение детских песен советских и российских композиторов, песен народов мира, песен о мире, о природе.

Тема 4. Край родной навек любимый. 1ч.

Знакомство с песенным репертуаром оренбургских композиторов и исполнителей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы; пение выразительное, осмысленное, в спокойном темпе фразы с ярко выраженной конкретной тематикой.

Раздел 4. Игры, театрализация и концертная деятельность (7 часов)

Тема. Мы – артисты

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Участие в школьных мероприятиях, праздниках, конкурсах.

- применение умений, знаний и навыков, усвоенных на протяжении года

Раздел 3. Планируемые результаты освоения курса «Музыкальная капель»

Личностные результаты:

- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформирован навык устойчивого интереса к искусству и певческой деятельности;
- выявлены и раскрыты творческие способности;
- сформированы основы работы над собой для раскрытия творческой индивидуальности и сценического мастерства.

Метапредметные результаты:

- выявлены и раскрыты творческие способности;
- сформирован навык межличностного общения и сотрудничества;
- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформированы навыки познавательной и учебно-исследовательской деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- имеют навык участия в музыкальной жизни (выступления, подготовки к концертной деятельности, посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, театров, музыкальных учреждений);
- развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- сформированы основы работы над собой для раскрытия творческой индивидуальности и сценического мастерства.
- развита потребность активного участия учащегося в музыкальной жизни (выступления, подготовки к концертной деятельности, посещение культурно-массовых мероприятий, выставок, театров, музыкальных учреждений).

Предметные результаты:

знают:

- устройство голосового аппарата, основные вокальные термины и механику певческого процесса;
- диапазоны грудного, головного и смешанного звучания, различные виды звуковедения;
- основы музыкальной грамоты и теорию музыки;
- вокальные и музыкальные понятия и термины;

умеют:

- работать над художественным образом в изучаемых произведениях;
- импровизировать и создавать образ исходя из содержания и характера песни;

имеют навык:

- правильного звукообразования, пения а саррела;
- вокального и стройного пения;
- правильной певческой установки и певческого дыхания;
- пользования певческим аппаратом в различных регистрах;
- исполнения одноголосных, двухголосных произведений соло или в ансамбле;

- певческого дыхания, мягкой атаки звука и высокой певческой позиции.
- сформированных вокально-исполнительских навыков (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.).

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты: длительности, высота, динамика, темп, тембр, легато, стаккато
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских, региональных и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения инструмента отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразы с ярко выраженной конкретной тематикой .

Раздел 4. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	2	8	Прослушивание, беседа, интонирование несложных попевок
2	Формирование вокально-певческих навыков	10	2	8	Беседа, творческие задания, самоанализ, тестирование, музыкальные загадки
3	Слушатели и исполнители	7	1	6	Конкурсы, беседа, опрос, творческие задания, самоанализ, тестирование, анализ музыкальных произведений
4	Игры и театрализация и концертная деятельность	7	1	6	концерты, конкурсы, театрализация песен, творческие задания музыкально-пластические движения
Итого		34	6	28	

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование.

№	Дата план	Дата факт	Тема занятий	Основные виды деятельности учащихся	Форма контроля
Пение как вид музыкальной деятельности. 10ч.					
1			Солисты и ансамбли	Знакомство с количественными составами музыкальных вокальных коллективов. Знакомство с творчеством детских коллективов и солистов («Великан», «Барбарики», «Непоседы», Алиса Кожкина и др.) Инструктаж по ТБ.	опрос
2			Как я пою. Прослушивание голосов.	Знакомство с целями и задачами вокального кружка. Демонстрация музыкальных и вокальных способностей.	прослушивание
3			Строение моего голосового аппарата.	Знакомство с основными компонентами системы голосообразования (дыхательным аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат).	Беседа, опрос
4			Как сохранить мой голос.	Знакомство с характеристикой детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата и последствиями нарушения правил охраны детского голоса Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Интонирование простых попевок, муз. упражнения
5			Вокально-певческая установка.	Знакомство с понятие «певческая установка», с правилами певческой установки(правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней).	Интонирование простых попевок, муз. упражнения
6		Вокально-певческая установка.			
7		Вокально-певческая установка.			
8			Учусь правильно дышать.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Дровосек», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	Беседа, опрос Интонирование простых попевок, муз. упражнения, творческие задания
9		Учусь правильно дышать.			
10		Учусь правильно дышать.			
Формирование вокально-певческих навыков. 10ч.					
11			Певческое дыхание. Упражнения и игры.	Освоение основных типов дыхания. ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	Интонирование простых попевок, муз. упражнения, творческие задания
12			Певческое дыхание.		

			Упражнения и игры.	Пение упражнений.	
13			Артикуляция и дикция Упражнения и игры.	Знакомство с понятием о дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок. Отрабатывание дикции.	Интонирование простых попевок, муз. упражнения, творческие задания
14		Артикуляция и дикция Упражнения и игры.			
15		Артикуляция и дикция Упражнения и игры.			
16			Звукообразование Упражнения и игры.	Выполнение упражнений на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; упражнений на сочетание различных слогов-фонем; унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыки.	Интонирование простых попевок, муз. упражнения, творческие задания, муз.-пластические движения
17		Звукообразование Упражнения и игры.			
18		Звукообразование Упражнения и игры.			
19			Наша песенка простая	Знакомство с музыкальными формами. При исполнении упражнения сопровождать его жестами, выразительностью, мимикой.	Интонирование простых попевок, муз. упражнения, творческие задания, муз.-пластические движения
20			Наша песенка простая		
Слушатели и исполнители. 7 ч					
21			Где песня льется - там лучше живется.	Знакомство с народной, эстрадной музыкой. Слушание и исполнение, интерпретация. Разучивание русских народных попевок – потешек в качестве распевов. Выполнение творческих заданий на придумывание вариаций на тему русских народных песен. Обыгрывание. Знакомство с эстрадными жанрами вокальной и вокально-инструментальной музыки: лирическая песня, гражданско - патриотическая песня, баллада, шуточная песня, игровая песня. Разучивание шуточных, игровых песен.	Анализ произведений интонирование попевок, беседа, опрос
22			Где песня льется - там лучше живется.		
23			Мелодия и гармония классической музыки	Знакомство с жанрами классической музыки: соната, ноктюрн, балет, композиторами-классиками (Ф. Шуберт, И. Гайдн, С. С. Прокофьев-уроженец Донецкой области) Слушание и анали произведений. Пластическое интонирование, зарисовки музыкальных впечатлений.	Анализ произведений интонирование произвед, беседа, опрос, творч. задания

24			Детство-это я и ты	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Слушание и исполнение детских песен советских и российских композиторов, песен народов мира, песен о мире, о природе.	Анализ произведений интонирование произвед, беседа Музыкальные загадки, творческие задания Исполнение песен в хоре и сольно
25		Детство-это я и ты			
26		Детство-это я и ты			
27			Край родной навек любимый	Знакомство с песенным репертуаром оренбургских композиторов и исполнителей.	Исполнение песен в хоре и сольно
Игры, театрализация и концертная деятельность. 7 ч.					
28			Мы – артисты	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Участие в школьных мероприятиях, праздниках, конкурсах. - применение умений, знаний и навыков, усвоенных на протяжении года	Инсценирование песен, музыкал.-пласт. движения, тестирование Исполнение песен в хоре и сольно
29			Мы – артисты		
30			Мы – артисты		
31			Мы – артисты		
32			Мы – артисты		
33			Мы – артисты		
34			Мы – артисты. Итоговый концерт		

Раздел 6. Информационно – методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие кабинета;
- компьютер;
- сеть Интернет;
- мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Оборудование кабинета:

- музыкальный центр
- компьютер
- микрофоны.
- Фонограммы в режиме «+» и «-»
- Зеркало
- Шумовые инструменты (бубны, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Подборка репертуара.

Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов артистов и собственного ансамбля.

Список литературы.

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учебное пособие / Т.И. Бакланова. -М.: МГИК, 1992.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей / Сост. Д.Г.Евтушенко— М. : Музыка, 1967. — Вып. 3.
3. Выгодский, Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выгодский. — М.: Совр. гуманист, ин-т, 2001. 211 с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000.

6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб.: Композитор, 2003.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов: техника пения в речевой позиции. / Сет Ригтс. М.: GuitarCollege, 2004.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб пособие. - М.: Просвещение, 1987.
11. Попков, Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов / Николай Николаевич Попков. 2-е изд., перераб. - М.: Сопричастность, 2002.
12. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 4-е, доп. и испр. - М.: Музыка, 2000.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.
14. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия: учебное пособие по курсу «История вокального искусства» / Антонина Сергеевна Яковлева. М.: ИнформБюро, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1. Формы аттестации

На всех этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капля» систематически проводится педагогический контроль (мониторинг). Предметом контроля являются знания, умения и навыки учащихся, полученные в результате освоения программы, внутренние личностные результаты обучающихся (освоенные способы деятельности, готовность к саморазвитию и самообразованию), обозначенные целью и задачами данной программы.

Мониторинг качества и эффективности образовательного процесса проводится посредством входной диагностики, текущего и промежуточного контроля, итоговой аттестации учащихся.

Входная диагностика проводится в начале учебного года в форме беседы, прослушивания, анкетирования с целью выявления у учащихся начального уровня подготовки по предмету (по вокалу).

Текущий контроль проводится на каждом занятии и организуется в следующих формах: педагогическое наблюдение, устный/контрольный опрос по итогам занятия, выполнение упражнений с последующим педагогическим анализом результатов. В рамках текущего контроля осуществляется также взаимооценка, самоконтроль, самоанализ учащимися собственной деятельности и достигнутых образовательных результатов.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация учащихся) проводится по итогам изучения разделов программы, в конце учебного полугодия в форме промежуточного зачета. Проверка качества усвоения программного материала и объема теоретических знаний и практических умений учащихся проводится посредством устного контрольного опроса, выполнения упражнений, сольных и ансамблевых выступлений.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме психолого-педагогической диагностики, анкетирования, итогового зачета, анализа результатов участия учащихся в различных конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов:

- открытые уроки;
- сольные и ансамблевые выступления;
- концертная деятельность в образовательном учреждении, выступления перед аудиторией;
- участие в праздниках, отчетных концертах, массовых мероприятиях образовательного учреждения, конкурсах, и др.

Формы контроля:

- практическая творческая концертная деятельность;
- викторины;
- творческие задания.

Приложение 2. Оценочные материалы

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	нравственные чувства и представления	Методика оценки степени сформированности нравственной культуры личности «Пословицы и поговорки» (Петров В.Н.)
Метапредметный результат	регулятивные действия;	П. Я. Гальперин, С. Л. Кабыльницкая «Проба на внимание»
	коммуникативные действия;	Методика Ж. Пиаже «Левая и правая стороны» (Пиаже, 1997).
	познавательные действия	Методика оценки уровня развития эмоционального интеллекта детей (Чистякова М.Н. «Психогимнастика»)
Образовательный (предметный) результат	знание о лесе и лесном хозяйстве;	Тест «Я поведу тебя в лес»
	творческие способности	Методика развития творческих способностей (Г.Е. Акимова)