

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования Администрации Курманаевского района
МБОУ "Ромашкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Меркулов М.С.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

Макарова Н.Н.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ярославская Е.А.
Приказ № 81
от «1» сентября 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
по рисованию
(изобразительное искусство)
для обучающихся
с лёгкой умственной отсталостью
4 класс

с.Ромашкино

Раздел 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по рисованию (изобразительное искусство) адресована обучающемуся 4 класса МБОУ «Ромашкинская СОШ», занимающемуся по АООП (вариант 1) и рассчитана на 34 часа (34 недели, 1 час в неделю). Рабочая программа по рисованию составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 (с изменениями); **федеральной адаптированной начальной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026; АООП МБОУ «Ромашкинская СОШ» (утверждённой приказом по школе от 01 сентября 2023 г. № 81).

Цель изучения предмета:

способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и **целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.**

Задачи:

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, **воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;**
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, **воспитывать интерес и любовь к изобразительной деятельности.**

На изучение изобразительного искусства в учебном плане МБОУ «Ромашкинская СОШ», обучающегося по АООП во 2 классе отводится 34 часа (34 недели, 1 час в неделю), в 4 классе отводится 34 часа (34 недели, 1 час в неделю). Реализуется за счёт федерального компонента (обязательная часть) учебного плана.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана начального общего образования (АООП) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ромашкинская средняя общеобразовательная школа».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели из обязательной части учебного плана.

Раздел 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися личностных результатов:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Программа обеспечивает достижение учащимися 4 класса базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию;

2. Коммуникативные учебные действия

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3. Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов;

4. Познавательные учебные действия

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- читать;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, предъявленное на бумажных и электронных носителях).

Предметные результаты.

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны следующие знать

Достаточный уровень

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках рисования;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец).

Минимальный уровень

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках рисования;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец).

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны уметь:

Достаточный уровень

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- составлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Минимальный уровень

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- составлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Раздел 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Методы и приемы, средства обучения:

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

методы изложения нового материала;

методы закрепления и повторения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса

В младших классах необходимо пробудить у учащихся интерес к предмету. Это возможно только при использовании дидактических игр, игровых приемов, занимательных упражнений, создании увлекательных для детей ситуаций. Интерес учащихся к новому материалу поверхностный, узкий, ситуативный. Поэтому нужен этап подготовки к восприятию новых знаний.

Приемы этой подготовки заключаются в следующем:

-применение удивления;

-создание проблемной ситуации;

-краткая самостоятельная работа;

Наглядные методы: показ, иллюстрация, демонстрация

Средства обучения: Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

Методы контроля

- проверка и оценка знаний.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

-Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

-Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств,

необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов:

лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический,

растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,

цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения

передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»

и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами

цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо

— примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

Декоративное рисование

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

Рисование с натуры

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

Рисование на темы

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (*ближе, дальше*), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

Беседы об изобразительном искусстве

Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

4 класс

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Учить детей анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объемные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Учить детей последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбирать гармоническое сочетание цветов.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Примерные задания

Первая четверть

- Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.
- Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).
- Рисование с натуры ветки рябины.
- Составление узора в квадрате из растительных форм.

- Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).

- Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы.

- Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).

- Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).

- Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью.

Вторая четверть

- Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда).

- Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).

- Рисование с натуры игрушки-автобуса. Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона). Рисование на тему «Городской транспорт».

- Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.

- Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).

Третья четверть

- Декоративное рисование панно «Снежинки».

- Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь»).

- Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).

- Рисование с натуры раскладной пирамидки.

- Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).

- Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.).

- Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.

- Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).

- Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).

Четвертая четверть

- Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.

- Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).

- Рисование на тему «Космические корабли в полете».

- Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.).

- Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.

- Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.).

- Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).

Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).

Раздел 6. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Коррекционно-развивающая работа	Дата	
			план	факт
1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске.	Развитие зрительного восприятия и узнавания;	04.09	
2	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал).	развитие зрительной памяти и внимания;	11.09	
3	Рисование с натуры ветки рябины.	развитие слухового внимания и памяти;	18.09	
4	Составление узора в квадрате из растительных форм.		25.09	
5	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).	развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;	02.10	
6	Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы.	развитие навыков соотносительного анализа;	09.10	
7	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).	развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);	16.10	
8	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).		23.10	
9	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	развитие умения работать по словесной и письменной инструкции,	06.11	
10	Беседа на тему «Золотая хохлома».	алгоритму;	13.11	
11	Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).	развитие умения планировать деятельность;	20.11	
12	Рисование с натуры игрушки-автобуса.	развитие наглядно-образного мышления;	27.11	
13	Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона).	развитие наглядно-образного мышления;	04.12	
14	Рисование на тему «Городской транспорт».	- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи	11.12	
15	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.		18.12	
16	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).		25.12	
17	Декоративное рисование панно «Снежинки».		15.01	

		<p>между предметами, явлениями и событиями);</p> <p>расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;</p> <p>коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.</p>		
18	Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело»	<p>Развитие зрительного восприятия и узнавания;</p> <p>развитие зрительной памяти и внимания;</p> <p>развитие слухового внимания и памяти;</p> <p>развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;</p> <p>развитие навыков соотносительного анализа;</p> <p>развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);</p> <p>развитие умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;</p> <p>развитие умения планировать деятельность;</p> <p>развитие наглядно-образного мышления;</p> <p>развитие наглядно-образного мышления;</p> <p>- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и</p>	22.01	
19	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).		29.01	
20	Рисование с натуры раскладной пирамидки.		05.02	
21	Рисование с натуры бумажного стаканчика.		12.02	
22	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран		19.02	
23	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.		26.02	
24	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).		04.03	
25	Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»).		11.03	
26	Рисование на тему «Пришла весна».		18.03	
27	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).		08.04	
28	Рисование на тему «Космические корабли в полете».		15.04	
29	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.).		22.04	
30	Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов.		29.04	
31	Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.).	06.05		
32	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).	13.05		

33	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);	20.05	
34	Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки).	расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря; коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.	21.05	

Раздел 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- **чебные и справочные пособия**
книги о художниках и художественных музеях
книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
словари искусствоведческих терминов
энциклопедии живописи
- **Дидактические материалы**
таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
портреты художников, репродукции произведений живописи;
набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел.
- **Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**
 1. Великий Эрмитаж.
 2. Государственная Третьяковская галерея.
 3. Русские императорские дворцы.
 4. Уроки технологии. 1-4 классы.
 5. Шедевры русской живописи.
 6. Как научиться понимать картину.
 7. Русский народный костюм.

Приложения к рабочей программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1. Оценочно-методические материалы.

График контрольных работ.

4 класс		
Тест	Итоговая контрольная работа.	

Текст итоговой контрольной работы по ИЗО

На все вопросы возможен только один правильный ответ.

1. Как еще можно назвать картинки в детских книжках?

1. поделки
2. аппликации
3. иллюстрации
4. фотографии

2. Выберите художественный материал:

1. краски
2. кисть
3. карандаш
4. портрет

3. Рассмотрите рисунок. Это:

1. портрет
2. пейзаж
3. натюрморт
4. скульптура



4. Отметьте, что относится к инструментам художника.





5. Отметьте неверное утверждение.

1. Кисть после работы нельзя оставлять в баночке.
2. Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде.
3. Кисточку не держите у самого кончика.
4. Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

6. Определите, где художник использовал растительный орнамент.



7. Рассмотрите изображение. Определите вид изобразительного искусства.

1. живопись
2. графика
3. скульптура
4. декоративно-прикладное искусство



8. Ребята смешали две краски (жёлтую и синюю). Какой цвет они получили?



1. коричневый
2. черный
3. зеленый
4. красный

ПРИЛОЖЕНИЕ №2. Система оценки достижений обучающихся.

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.