

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Администрации Курманаевского района

МБОУ "Ромашкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Меркулов М.С.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора

Макарова Н.Н.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ярославская Е.А.
Приказ №81 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3299731)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составила: Ярославская Е.А.,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

с. Ромашкино 2023

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной

культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

РАЗДЕЛ II

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

РАЗДЕЛ III

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их

развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить

основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом

литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

РАЗДЕЛ IV
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация федеральной программы воспитания (целевые ориентиры)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	1 сентября – День знаний. Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	3 сентября – День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.

						Понимание своей сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства с терроризмом.
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	10 сентября – Международный день памяти жертв фашизма. Осознание русской гражданской идентичности
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	1 октября – Международный день пожилых людей. Осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинство каждого человека

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	5 октября – День учителя. Уважение духовно- нравственной культуры своей семьи, своего народа
Итого по разделу		19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	15 октября – День отца в России. Сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	4 ноября – День народного единства. Осознание русской гражданской идентичности
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК	26 ноября – День матери в России.

					https://m.edsoo.ru/7f4196be	Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Творчество И. С. Шмелёва, А. Т. Аверченко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	30 ноября – День Государственного герба РФ. Понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества
5.2	Поэзия первой половины XX века Человек и эпоха в стихотворениях М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	9 декабря – День героев Отечества. Любовь к своей малой родине, Родине – России

5.3	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	10 декабря – День прав человека. Формирование первоначального представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	12 декабря – День Конституции РФ. Формирование первоначального представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК	27 января – 80 лет со дня полного освобождения

					https://m.edsoo.ru/7f4196be	Ленинграда от фашистской блокады. Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	23 февраля – День защитника Отечества. Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей

						Родины – России
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, В. Ф. Тендрякова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	8 Марта – Международный женский день Уважение к семейным ценностям и традициям поколений
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Человек в ситуации нравственного выбора в произведениях В. П. Астафьева, Сэлинджера.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	18 марта – 10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией. . Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, Е.А.Евтушенко	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	9 мая – День Победы. Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России

Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» . Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	19 мая – День детских общественных организаций России. Принятие участия в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	24 мая – День славянской письменности и культуры. Воспитание уважения к духовно-нравственной культуре своего народа
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5			Библиотека	

				ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1 сентября – День знаний. Проявление интереса и уважения к отечественной и мировой художественной культуре.
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	3 сентября – День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом. Понимание своей сопричастность к прошлому, настоящему и

						будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства с терроризмом.
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	10 сентября – Международный день памяти жертв фашизма. Осознание российской гражданской идентичности
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	1 октября – Международный день пожилых людей. Осознание ценности каждой человеческой жизни, признание индивидуальности и достоинство каждого человека
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегия «Море»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	5 октября – День учителя. Уважение духовно-

						нравственной культуры своей семьи, своего народа
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	15 октября – День отца в России. Сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. Творчество К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Н.М.Языкова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	4 ноября – День народного единства. Осознание российской гражданской идентичности
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	26 ноября – День матери в России. Уважение духовно-нравственной культуры своей семьи, своего народа

	«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»					
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	30 ноября – День Государственного герба РФ. Понимание значения гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	9 декабря – День героев Отечества. Любовь к своей малой родине, Родине – России
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	10 декабря – День прав человека. Формирование первоначального представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	12 декабря – День Конституции РФ. Формирование первоначального представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	27 января – 80 лет со дня полного

					0	освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Роман «Отверженные»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	23 февраля – День защитника Отечества. Понимание своей сопричастности к прошлому,

						настоящему и будущему родного края, своей Родины – России
Итого по разделу	11					
Развитие речи	11				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение	4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы	4	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время	14				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0			

РАЗДЕЛ V
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа	1	01.09	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	07.09	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	08.09	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	14.09	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	15.09	
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	21.09	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар»	1	22.09	

	Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя			
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы.	1	28.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	29.09	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	05.10	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	06.10	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	12.10	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	13.10	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	19.10	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	20.10	

16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	26.10	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	09.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.	1	10.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1	16.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	17.11	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	23.11	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	24.11	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	30.11	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	01.12	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	07.12	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства	1	08.12	

	создания сатирических персонажей			
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	14.12	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	15.12	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	21.12	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	22.12	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	28.12	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	29.12	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика.	1	11.01	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1	12.01	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	18.01	
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1	19.01	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	25.01	
38	Произведения писателей русского зарубежья. Творчество И. С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои.	1	26.01	
39	Произведения писателей русского зарубежья. Творчество А. Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	01.02	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей	1	02.02	

	русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, А.Т.Аверченко.			
41	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха в стихотворениях М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1	08.02	
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха в стихотворениях М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака Художественное мастерство поэтов.	1	09.02	
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	15.02	
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1	16.02	
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1	22.02	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	29.02	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность.	1	01.03	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1	06.03	

49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	07.03	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	14.03	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	15.03	
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	21.03	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	22.03	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	04.04	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	05.04	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, В.Ф.Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	11.04	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Человек в ситуации нравственного выбора в произведениях В. П. Астафьева. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	12.04	

58	Промежуточная аттестация	1	18.04	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Человек в ситуации нравственного выбора в произведениях В. Ю. В. Бондарева, Дж. Сэлинджера. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	19.04	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Человек в ситуации нравственного выбора в произведениях В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Дж.Сэлинджера.	1	25.04	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, Е. А. Евтушенко Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	26.04	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко. Художественное мастерство поэта	1	02.05	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	03.05	
64	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	10.05	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	16.05	

66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	17.05	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	23.05	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	04.09	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	05.09	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	08.09	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	11.09	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	12.09	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	15.09	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	18.09	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	19.09	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р.	1	22.09	

	Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике			
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	25.09	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	26.09	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	29.09	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	02.10	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	03.10	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	06.10	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	09.10	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	10.10	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	13.10	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	16.10	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в	1	17.10	

	пьесе			
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	20.10	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	23.10	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	24.10	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	27.10	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	06.11	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	07.11	
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	10.11	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	13.11	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1	14.11	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	17.11	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	20.11	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	21.11	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики	1	24.11	

	южного периода			
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".	1	27.11	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	28.11	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	01.12	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	04.12	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	05.12	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	08.12	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	11.12	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	12.12	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	15.12	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	18.12	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	20.12	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	22.12	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	25.12	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра	1	26.12	

	І в поэме			
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	29.12	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	09.01	
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	10.01	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	12.01	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	15.01	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	16.01	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	19.01	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	22.01	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	23.01	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	26.01	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	29.01	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	30.01	

60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	02.02	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	05.02	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	06.02	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	09.02	
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	12.02	
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	13.02	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	16.02	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	19.02	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	20.02	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	23.02	
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	26.02	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	27.02	
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	01.03	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	04.03	

74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	05.03	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	07.03	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	11.03	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	12.03	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	15.03	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	18.03	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	19.03	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	22.03	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	03.04	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	05.04	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	08.04	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	09.04	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	12.04	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	15.04	

88	Промежуточная аттестация	1	16.04	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	19.04	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	22.04	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	23.04	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	26.04	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	29.04	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	30.04	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» фрагменты по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	03.05	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	06.05	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения . «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	07.05	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип	1	10.05	

	литературного героя			
99	Итоговая контрольная работа за год	1	13.05	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение В. Гюго «Отверженные». Тема, идея произведения	1	14.05	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Отверженные». Сюжет, проблематика.	1	17.05	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Отверженные». Образ главного героя	1	20.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

РАЗДЕЛ VI
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78>

<https://> инфоурок

Приложение 1**График контрольных работ по литературе в 8 классе**

№ п/п	Дата	Тема
1	26.10	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
2	22.12	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
3	25.01	Итоговый контроль по произведениям русской литературы второй половины 19 века
4	22.03	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне
5	18.04	Промежуточная аттестация (тестирование)

9 класс**График контрольных работ по литературе в 9 классе**

№ п/п	Дата	Тема
1	12.09	Сочинение «Образ русской земли в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»
2	20.12	Итоговая контрольная работа по лирике А.С.Пушкина
3	29.12	Итоговая контрольная работа по лирике А.С.Пушкина и поэме «Медный всадник»
4	05.03	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова
5	09.04	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
6	16.04	Промежуточная аттестация (тестирование)

Тексты контрольных работ

Контрольная работа по литературе.

8 класс

Цель работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений учащихся.

Определение уровня сформированности у учащихся 8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тест состоит из 18 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 19 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (2-5, 7-18 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, задание 1 оценивается от 0-8 баллов за каждый правильный ответ, задание 6 оценивается от 0-6 баллов за каждый правильный ответ, задание 19 оценивается от 0 до 4 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
14-0	2 (неудовлетворительно)
24-15	3 (удовлетворительно)
30- 25	4 (хорошо)
31-34	5 (отлично)

Ответы к варианту №1		Ответы к варианту №2	
1.	а/8	1.	а/2
	б/6		б/6
	в/1		в/1
	г/7		г/7
	д/4		д/4
	е/2		е/8
	ж/5		ж/5
	з/3		з/3
2.	б	2.	в
3.	а	3.	а
4.	а	4.	б

5.	в	5.	а
6.	1.4.3	6.	1.2.2
	2.5.2		2.3.5
	3.2.6		3.5.6
	4.6.1		4.6.3
	5.1.4		5.1.4
	6.3.5		6.4.1
7.	«Капитанская дочка»	7.	«Капитанская дочка»
8.	«Ася»	8.	«Ася»
9.	«Бедная Лиза»	9.	«После бала»
10..	«Фотография, на которой меня нет»	10.	«Уроки французского»
11.	«Ревизор»	11.	«Некрасивая девочка»
12.	б	12.	б
13.	а	13.	а
14.	б	14.	б
15.	а	15.	а
16.	б	16.	б
17.	а	17.	а
18.	а	18.	в

Промежуточная аттестация по литературе 8 класс

1 вариант

1. Соотнесите понятие и определение.

а) баллада	1) Один из основных родов художественной литературы, наряду с лирикой и эпосом. Произведение предназначено для постановки на сцене.
б) композиция	2) Жанр в поэзии и публицистике; произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
в) драма	3) Художественное произведение, содержащее насмешку, обличительный характер
г) исторические песни	4) Жизнеописание святых.
д) житие	5) Литературное направление в начале 19 века
е) послание	6) Построение произведения
ж) романтизм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним.

з) сатира	8) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом
-----------	--

2. К какому роду литературы относится стихотворение А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы»:

- а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

3. Героями каких лирических песен были Иван Грозный, Степан Разин, Емельян Пугачёв:

- а) исторических; б) любовных; в) плачей; г) семейных.

4. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин:

- а) в Царскосельском лицее;
б) в Московском университетском благородном пансионе;
в) в Ярославской гимназии.

5. Что такое портрет:

- а) картины природы в художественном произведении;
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;
в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

6. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. А.С.Пушкин	1. «Фотография, на которой меня нет»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Н.В.Гоголь	2. «Уроки французского»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. В.Г.Распутин	3. «После бала»	3. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
4. М.Ю.Лермонтов	4. «Капитанская дочка»	4. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
5. В.П.Астафьев	5. «Ревизор»	5. Иван Васильевич, Варенька, полковник
6. Л.Н.Толстой	6. «Мцыри»	6. Лидия Михайловна, Вадик, Птаха, дядя Ваня

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Неужели она меня любит?– спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Он почитал себя убийцею»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настряпала отварных сушек, которые я очень любил...».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»

12. Кто из литературных героев сумел «сберечь честь смолоду»:

- а) Мцыри; б) Пётр Гринёв; в) Александр Невский.

13. Что высмеивает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»:

- а) страх чиновников перед ревизором;
б) грязь и беспорядки в городе;
в) образ жизни горожан.

14. Кто из героев русской литературы играл со своим учеником в «замеряшки»:

- а) француз-учитель Дефорж
б) учитель французского языка Лидия Михайловна
в) учитель математики Харлампий Диогенович

15. Основная мысль рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»:

- а) милосердие и сострадание б) война в) каникулы

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует Николай Заболоцкий в следующих отрывках из стихотворения «Вечер на Оке»: «вздохнут леса», «природа смотрит», «сойдёт огонь»:

- а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

17. Какое изобразительно-выразительное средство использует Дмитрий Мережковский в стихотворении «Родное»:

О, бледный май, задумчивый, как осень!

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

18. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует автор:

Сквозь **волнистые** туманы

Пробирается луна,

На **печальные** поляны

Льет печально свет она (А.С.Пушкин)

- а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

19. Выбери один из вопросов и ответь на него письменно. (Связный рассказ)

1) Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?

2) Какими благородными чертами характера, которые помогли ему «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

3) Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?

4) «На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?»

Свой ответ обоснуйте

Промежуточная аттестация по литературе 8 класс

2 вариант

1. Соотнесите понятие и определение.

а) ирония	1) Жанр драмы, в котором основной сюжет и характеры даны в формах смешного или проникнуты комическим. Произведение предназначено для постановки на сцене.
б) композиция	2) Скрытая, неявная насмешка.
в) комедия	3) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом
г) исторические песни	4) Жанр лирического стихотворения, проникнутого грустью, размышлениями о жизни и смерти, природе и человеке.
д) элегия	5) Литературное направление в начале 19 века
е) прообраз (прототип)	6) Построение произведения
ж) сентиментализм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним.
з) баллада	8) Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания художественного образа

2. К какому роду литературы относится комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»:

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

3. Героями каких лирических песен были Иван Грозный, Степан Разин, Емельян Пугачёв:

а) исторических; б) любовных; в) плачей; г) семейных.

4. В каком учебном заведении учился М.Ю.Лермонтов:

а) в Царскосельском лицее;
б) в Московском университетском благородном пансионе;
в) в Ярославской гимназии.

5. Что такое пейзаж:

а) картины природы в художественном произведении;
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;

в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

6. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. Н.В.Гоголь	1.«Фотография, на которой меня нет»	1. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
2. Л.Н.Толстой	2. «Ревизор»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. В.Г.Распутин	3. «После бала»	3. Гагин, господин Н.Н., фрау Луизе, Ася
4. И.С.Тургенев	4. «Капитанская дочка»	4.Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
5. В.П.Астафьев	5. «Уроки французского»	5. Иван Васильевич, Варенька, полковник
6. А.С.Пушкин	6. «Ася»	6.Лидия Михайловна, Вадик, Птаха, дядя Ваня

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Я колебался.

Наконец чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческого. Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? ».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Неужели она меня любит?- спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «-Смотрите, папа просят танцевать,- сказала она мне, указывая на высокую, статную фигуру её отца полковника с серебряными эполетами...»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: « Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был...».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Среди других играющих детей/Она напоминает лягушонка./Заправлена в трусы худая рубашонка,/Колечки рыжеватые кудрей/Рассыпаны...»

12. Какое из изученных произведений заканчивается «немой сценой»:

а) «Недоросль»; б) «Ревизор»; в) «Мцыри».

13. Основная мысль рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»:

а) милосердие и сострадание б) война в) каникулы

14.Кто из героев русской литературы играл со своим учеником в «замеряшки»:

а) француз-учитель Дефорж

б) учитель французского языка Лидия Михайловна

в) учитель математики Харлампий Диогенович

15.Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
- б) «Песнь о вещем Олеге»;
- в) «Борис Годунов».

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор:

*Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали...*

- а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

17. Какое изобразительно-выразительное средство языка использовано в следующих примерах: «Луна, как жёлтый медведь», «Словно яблоко тяжёлое / Виснет с шеи твоя голова»?

- а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

18. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С.Пушкин, употребляя эпитеты : «последние» – «роскошные», «унылые» – «сладкие»:

- а) сравнение; б) инверсия; в) антитеза.

19. Выбери один из вопросов и ответь на него письменно. (Связный рассказ)

- 1) Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?
 - 2) Какими благородными чертами характера, которые помогли ему «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
 - 3) Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?
 - 4) «На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?»
- Свой ответ обоснуйте

Оценочно-методические материалы 9 класс

1. Проверочная работа по творчеству А.С.Грибоедова (тест)

1. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:

- А) классицизм 1) главный герой: одинок и непонят окружающими; противопоставлен обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;
- Б) романтизм 2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;
- В) реализм 3) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий

2. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?

- А) философскую

- Б) социальную
- В) семейно-бытовую
- Г) политическую
- Д) совокупность разновидностей
- Е) сатирическую

3. Соотнесите элементы композиции и части текста комедии:

- | | |
|----------------|---|
| А) экспозиция | 1) Молчалин признаётся Лизе, что не любит Софью. Софья и Чацкий всё слышат. |
| Б) завязка | 2) до приезда Чацкого. |
| В) кульминация | 3) монолог Чацкого «Не образумлюсь, виноват...». |
| Г) развязка | 4) приезд Чацкого. |

4. Отметьте, в чём состоит новаторство системы образов комедии «Горе о ума»:

- А) соответствие системе «амплуа»
- Б) количество действующих лиц – более двадцати
- В) в основу системы образов положен принцип типизации
- Г) отсутствие деления персонажей на положительные и отрицательные
- Д) введение внесценических персонажей

5. Соотнесите героя комедии и амплуа, которому он соответствует:

- | | |
|-------------|---|
| А) Чацкий | 1) отец, не догадывающийся о любви дочери |
| Б) Фамусов | 2) удачливый герой-любовник |
| В) Софья | 3) субретка |
| Г) Лиза | 4) героиня любовного треугольника |
| Д) Молчалин | 5) герой-резонёр |

6. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии:

- | | |
|--|---|
| А) Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова | 1) главные герои |
| Б) князь Фёдор, Кузьма Петрович, Максим Петрович | 2) второстепенные |
| В) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов | 3) эпизодические |
| Г) Г.Д.-Г.Н. | 4) образ-пародия |
| Д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич, Репетилов | 5) внесценические персонажи |
| Е) Репетилов | 6) герои. Необходимые для связи сценического действия |

7. Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии:

Индивидуализация языка, афористичность, трагический пафос, авторская ремарка, гипербола, фарсовые детали, катарсис, фразеологизмы, драматизм, просторечия, ирония, сарказм.

8. Назовите героя комедии «Горе от ума», речь которого афористична, заметно влияние манеры говорить других героев ,

литературная и разговорная формы речи переплетаются, присутствуют черты лакейства:

- А) Молчалин Б) Репетилов В) Загорецкий Г) Лиза

9. Объедините внесценические персонажи, относящиеся к «веку нынешнему» и «веку минувшему»:

Князь Фёдор, Максим Петрович, трое из бульварных лиц, Татьяна Юрьевна, двоюродный брат Скалозуба, барон фон

Клоц, французик из Бордо, молодые люди – «кто путешествует, в деревне кто живёт», Кузьма Петрович, тётюшка Софьи.

10. Назовите полные имена героев:

Чацкий, Фамусов, Молчалин, отец Чацкого, Загорецкий, Горич, Скалозуб.

11. Где живёт Хлестова:

- А) на Тверской Б) на Кузнецком мосту В) на Покровке Г) у Никитских ворот

12. Чей это портрет:

Курчавая! Горбом лопатки!
Сердитая! Всё кошачьи ухватки!
Да как черна! Да как страшна!
А) Хлестовой
Б) княжны Марии Алексеевны
В) Хрюминой
Г) арапки

2. Проверочная работа (тест) по теме «Творчество А.С.Пушкина»

Вариант 1

1. Что называется лирикой:

- А) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- Б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- В) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение
- Г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом

2. Как называется трёхсложный размер с ударением на втором слоге:

- А) дактиль Б) амфибрахий В) анапест Г) ямб Д) хорей

3. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:

- А) Вяземский Б) Раевский В) Пущин Г) Рылеев Д) Дельвиг Е) Малиновский Ж) Кюхельбекер З) Данзас И) Чаадаев

4. Распределите названия стихотворений по тематике:

«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «К Чаадаеву», «Пророк», «Я помню чудно мгновенье», «Анчар». «Узник», «19 октября», «Поэт», «Зимнее утро», «К морю», «Вновь я посетил»

Тематика

- пейзажная
- философская
- свободолюбивая
- назначения поэта и поэзии
- дружбы
- любовная

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и поэтические жанры:

- А) «На холмах Грузии» 1) элегия
- Б) «Вольность» 2) послание
- В) «И.И.Пущину» 3) эпиграмма
- Г) «Песнь о вещем Олеге» 4) ода
- Д) «На Воронцова» 5) песнь

6. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»:

- А) Кюхельбекер Б) Волконская В) Муравьев Г) Одоевский

7. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар»:

- А) последовательность изложенных событий Б) антитеза В) кольцевая композиция Г) зеркальная композиция

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев

соответствуют описания природы:

- | | |
|--|------------|
| А. «Деревня, где скучал...была прекрасный уголок» | 1. Ленский |
| Б. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...» | 2. Татьяна |
| В. «Дохнула буря, Цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!» | 3. Онегин |

9. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является :

- А) дуэль Онегина и Ленского
- Б) объяснение Татьяны в любви Онегину
- В) бал в доме Лариных
- Г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

10. Лирическое отступление –это :

- А) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем
- Б) условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому
- В) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы

11. Какой принцип положен А.С.Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:

- А) кольцевая Б) монтаж В) зеркальность Г) повтор Д) антитеза

12. Какова функция пейзажа в романе:

- А) изображение картин русской природы Б) отражение состояния героев произведения В) связать главы произведения в единое целое
- Г) передача философских размышлений автора

13. Какие этапы биографии автора отражены в романе:

- А) детство в Москве Б) Царскосельский лицей В) южная ссылка Г) Болдино
- Д) женитьба Г) Михайловское

14. Назовите отчество Татьяны Лариной:

- А) Ивановна Б) Дмитриевна В) Владимировна Г) Николаевна

Вариант 2

1. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:

« Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей»

- А) ямб Б) хорей В) дактиль Г) амфибрахий Д) анапест

2. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А.С.Пушкина:

- А) «Московские ведомости» Б) «Полярная звезда» В) «Колокол» Г) «Вестник Европы»

3. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее:

- А) «Лицинию» Б) «Воспоминания в Царском Селе» В) «Городок» Г) «Деревня»

4. Какие средства поэтической выразительности использует А.С.Пушкин в строке из стихотворения «Памятник» «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...»:

- А) гипербола Б) сравнение В) метонимия Г) эпитет

5. Соотнесите названия стихотворений А.С.Пушкина и адресатов его лирики:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| А) «Я помню чудное мгновенье» | 1. Е.Воронцова |
| Б) «Мадонна» | 2. Н.Гончарова |

В) «Признание» (Я вас люблю)

3. А.Керн

Г) «Сожженное письмо»

4. А.Осипова

Д) «Погасло дневное светило» 5. М.Раевская

6. В каких стихотворениях А.С.Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких романтическим:

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Зимнее утро», «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил», «Узник»

7. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит:

«Буду ей спаситель,

Не потерплю, чтоб развратитель

Огнём и вздохов и похвал

Младое сердце искушал.

Чтоб червь презренный, ядовитый

Точил Лилеи стебелёк,

Чтоб двухутренний цветок

Увял ещё полураскрытый»

8. Что такое «онегинская строфа»:

А) строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостиший и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой

Б) строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой

В) гекзаметр

9. Кульминация –это :

А) элемент композиции , в котором возникает художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения

Б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт

В) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта

10. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»:

А) лирический Б) эпический В) лиро-эпический Г) драматический

11. Какова композиционная роль сна Татьяны:

А) предсказывает гибель Ленского Б) предваряет именины Татьяны В) является осью композиционной симметрии Г) способствует

углублению психологической характеристики Татьяны

12. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе:

А) сон Татьяны Б) письмо Татьяны Онегину В) авторские отступления Г) письмо Онегина Татьяне Д) сцена дуэли Е) песня девушек

13. Какова функция автора в романе:

А) повествовательная Б) герой романа В) лирический герой Г) сторонний наблюдатель

14. К кому обращено «посвящение» романа:

А) Жуковскому Б) Вяземскому В) Плетнёву Г) Чаадаеву

3. Проверочная работа (тест) по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»

Лирика

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С.Пушкина:

А) мотив одиночества Б) тема Родины В) историческая тема Г) мотив изгнанничества Д) тема поэта и поэзии Е) мотив обманчивости красоты

2. Стихотворение «на смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С.Пушкина, а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:
А) элегия Б) эпитафия В) эпиграмма Г) памфлет
3. Какое стихотворение принесло известность М.Ю.Лермонтову:
А) «Парус» Б) «Дума» В) «Бородино» Г) «Смерть поэта»
4. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк». Его строки словно продолжают одноимённое стихотворение А.С.Пушкина. С какой целью М.Ю.Лермонтов использует этот приём:
С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка
А) для того, чтобы показать творческую преемственность
Б) подчеркнуть общность своих идей с идеями А.С.Пушкина
В) показать изменения в представлениях о назначении поэта в России в 40-е гг.19 века
Г) высказать несогласие со взглядами А.С.Пушкина на назначение поэта
5. Какие средства художественной выразительности использованы М.Ю.Лермонтовым в стихотворении «Поэт»:
А) гипербола Б) аллегория В) антитеза Г) символ Д) развёрнутое сравнение
6. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус», «Ангел»:
А) мотив одиночества Б) достоверность описания природы В) символика в основе поэтического образа Г) жанр – элегия
Д) настроение неудовлетворённости, мятежности
7. Какие из стихотворений М.Ю.Лермонтова можно отнести к теме родины:
«Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия», «Тучи»
8. Какой композиционный приём использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружён..»:
А) сопоставление Б) повтор В) противопоставление Г) обрамление
9. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу..». Какой художественный приём использовал автор:
Выхожу один я на дорогу
Сквозь туман кремнистый путь блестит
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит...
А) сравнение Б) гиперболу В) метонимию Г) метафору
10. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю.Лермонтовым в 1830-1832 гг.: А) В.Лопухиной Б) Е.Сушковой В) Н.Ивановой Г) А.Столыпиной

Ответы:

1. в, д
2. а, г
3. д
4. в
5. б
6. а, в, д
7. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия», «Туча»
8. г

9.г

10.а-2, б-1,в-4,г-5, д-3,

11.в

«Герой нашего времени»

1. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения:

- А) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека
- Б) стремление к оригинальности
- В) для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою
- Г) постепенное – от «внешнего к внутреннему», - раскрытие характера главного героя

2. Расположите главы романа в хронологическом порядке:

- А) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мери», «Тамань»
- Б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»
- В) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
- Г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Фаталист»

3. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем. Он:

- А) не наблюдателен Б) не способен к обобщениям В) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
- Г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга

4. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»:

- А) она наиболее напряжённая по содержанию
- Б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
- В) композиционный приём, выражающий веру автора в человека
- Г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

5. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей романа и жанр:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| А) «Бэла» | 1. Романтическая повесть |
| Б) «Максим Максимович» | 2. Психологическая повесть |
| В) «Тамань» | 3. Путевые заметки |
| Г) «Княжна Мэри» | 4. Философская повесть |
| Д) «Фаталист» | 5. Рассказ |

6. Чей это портрет: «наружность... отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы. Чёрные пронизательные глаза...»:

- А) Грушницкого Б) Вулича В) Вернера Г) драгунского капитана

7. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью:

- А) Ф.Шиллер «Коварство и любовь»
- Б) А.Смит «исследования о природе и причинах богатства народов»
- В) В.Скотт «Шотландские пуритане»
- Г) Дж.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»
- Д) Мюссе «Исповедь сына века»

8. Кому из героев «исповедуется» Печорин:

- А) Максиму Максимовичу Б) Вернеру В) княжне Мэри Г) Грушницкому Д) Вере

9. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки: «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...», «Солнце едва выказалось из за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладной ночи наводило на всё чувства какое-то сладкое томление...»:

- А) изображение красоты Кавказа
- Б) углубление характеристики героя
- В) изменение душевного состояния героя
- Г) плавное развитие сюжета

10. «Герой нашего времени» был назван критиками «реалистическим произведением».

Однако в романе присутствуют и элементы романтизма. Выделите эти элементы среди следующих тем и мотивов:

- А) герой – типичный представитель русской дворянской молодёжи 30-х г.г.19 века
- Б) мотивы человеческой свободы, рока, судьбы
- В) социально- историческая проблематика
- Г) сатирическое изображение жизни представителей «водяного общества»
- Д) романтические герои – Ундина, Янко
- Е) место действия – Кавказ
- Ж) мотив непонятности, одиночества, скитаний
- З) тема «маленького человека»

Ответы:

1. г 2.в 3.г 4.в 5.а-3, б-5, в-1, г-2, д-4, 6.б 7.в 8.а,б 9.в 10.б,д,е,ж

4. Проверочная работа (тест) по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

1. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали

«лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков:

- А) мешочки, коробочки 1.Манилов
- Б) сахар 2. Коробочка
- В) куча, прореха 3. Ноздрёв
- Г) здоровье 4. Плюшкин

2.Н.В.Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:

- А) медведь 1.Манилов
- Б) кот 2. Коробочка
- В) птица 3. Собакевич
- Г) мышь 4. Ноздрёв
- Д) собака 5. Плюшкин

3. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был:

- А) Собакевич Б) Манилов В) Коробочка Г) Плюшкин Д) Ноздрёв

4. В главах, посвящённых помещикам, Н.В.Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность:

Портрет помещика и членов его семьи, дом, еда, интерьер, пейзаж, отношение к предложению Чичикова

5. Кто так угощал Чичикова: « ...блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар

руководствовался более каким – то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец- он сыпал перец, капуста ли

попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катать – валяй. Было бы горячо. А вкус какой –нибудь, верно, выйдет...»:

А) Манилов Б) Ноздрёв В) Коробочка Г) Собакевич Д) губернатор

6. Кого из описанных помещиков Н.В.Гоголь собирался «взять с собой» во второй том «Мёртвых душ»:

А) Ноздрёва Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова

7. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы:

А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников

В) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

8. Афоризм Чичикова с «мёртвыми душами» основан на :

А) застойности бюрократического аппарата России

Б) предприимчивость и ловкость Чичикова

В) крепостнической системе России

9. Н.В.Гоголь определил жанр «Мёртвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент

в «Мёртвых душах» проявляется в :

А) любовной интриге Б) лирических отступлений В) пейзажных зарисовках Г) авторских комментариях и оценках Д) вставных элементах

10. С какой целью Н.В.Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»:

А) изобразить жизнь столичного чиновничества

Б) показать бездуховность бюрократических законов

В) опровергнуть идею безнаказанности властей

Г) приостановить развитие сюжета

11. В чём состоит смысл образа дороги в поэме:

А) символ будущего России

Б) источник вдохновения для автора

В) единственный способ передвижения по России

Г) универсальная форма организации произведения

Д) символ жизненного пути человека

Е) «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия»

12. Автор «Мёртвых душ» выступает в поэме как :

А) действующее лицо Б) знакомый главного героя В) повествователь Г) лирический герой

Д) сторонний наблюдатель

13. По замыслу Н.В.Гоголя во втором. Сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мёртвых душ» должно было произойти:

А) перерождение Чичикова в апостола Павла

Б) окончательное падение главного героя

В) возрождение России

Г) социальные изменения в обществе

14. Почему Н.В.Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов- Коробочка- Ноздрёв- Собакевич-

Плюшкин) последовательности:

А) герои располагаются по степени деградации, омертвления

Б) герои располагаются по принципу «оживления»

В) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

Г) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме

15. Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Н.В.Гоголь использовал для его описания:

- | | |
|--------------|------------------------------|
| А) Манилов | 1. Комическая гиперболизация |
| Б) Коробочка | 2. Алогизм |
| В) Собакевич | 3. Сатира |
| Г) Плюшкин | 4. Гротеск |
| Д) Ноздрёв | 5. Фарс, ирония |

Ответы:

1. А-2, б-4, в-3, г-1 2. а-3, б-1, в-2, г-5, д-4 3. Б 4. пейзаж, дом, интерьер, портрет, еда, отношение к предложению Чичикова
5. а 6. в 7. В 8.а 9. б, г 10. Б 11. а, г 12. в, г 13. а, в
14. А 15. а-5, б-1, в-3, г-4, д-2

Приложение №2

Система оценки достижений учащихся Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценивание сочинений

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено до 6 недочётов в со-</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7пунктуационных ошибок; или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок; или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок,</p>

	держании и до 7 речевых недочетов.	или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Критерии оценки тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

отметка «5» - 95- 100 %;

отметка «4» - 70 -90%;

отметка «3» - 50 -69 %;отметка «2»- менее 50 %.

Критерии оценивания реферата, проекта

Отметка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, проекту: грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Критерии оценивания самостоятельной работы

Оценивается степень самостоятельности:

- без помощи учителя -3 балла;
- незначительная помощь учителя -2 балла;
- существенная помощь учителя -1 балл;
- не справился 0 баллов.

Правильность выполнения:

- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой -3 балла;
- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы - 2 балла;
- ошибки составляют 50-70 % работы -1 балл;
- ошибок в работе более 2/3 всего объема -0 баллов.

Отметкавыставляется по количеству набранных баллов:

отметка «5» - 6-5 баллов;

отметка «4» - 4-3 балла;

отметка «3» - 2-1 балл;

отметка «2» - 0 баллов.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.