

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Отдел образования Администрации Курманаевского района**  
**МБОУ "Ромашкинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Меркулов М.С.  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УР

\_\_\_\_\_  
Макарова Н.Н.  
Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Ярославская Е.А.  
Приказ № 21 от «1»  
сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2678034)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**с. Ромашкино 2023**

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

- в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),
- во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);



разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

#### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;  
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;



слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

## **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное

творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

(например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;



звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и образительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров;  
прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство со строением куплетной формы;  
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;  
исполнение песен, написанных в куплетной форме;  
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;  
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:  
определение на слух ладового наклонения музыки;  
игра «Солнышко – туча»;  
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;  
распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;  
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:  
слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:



знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;



осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## РАЗДЕЛ 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>						
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1				Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения,
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1				
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1				

1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1				причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1				
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1				
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>						
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1				Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту. 1 октября- международный день музыки. 7.04.- всемирный день здоровья.
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1				
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы	1				

	волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси					
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1				Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1				
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1				
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1				
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>						
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж	1				Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий

	П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета					свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября - День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1				13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польшка; И.С. Бах «Волынка»	1				3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы	1				
Итого по разделу		4				
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>						
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино,	1				Духовно-нравственное воспитание:



	«Подражание народному»					Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. 23 февраля-день защитников Отечества 18 марта- 10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией, 27 марта –всемирный день театра 18.11.- День рождения Деда Мороза
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2				
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2				
Итого по разделу		5				
<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>						
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	1				Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1				

						<p>обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.</p> <p>27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты животных</p>
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1				<p>Экологическое воспитание: понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от</p>

3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1				природы, влияние людей на природу, окружающую среду; проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1				готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1				4 октября – День защиты животных 8 февраля – День российской науки 22 апреля – Всемирный день Земли
Итого по разделу		4				
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>						
4.1	Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2				Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и

4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»	1				уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек,
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>						
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1				Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1				

						самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек, 1.10.- Международный день музыки 16.10.- День рождения Хворостовского Д.А. 27.03.- Всемирный день театра
Итого по разделу		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во	1				Духовно-нравственное воспитание:

	поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»					уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1				
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1				
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1				
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1				
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1				
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из	1				

	оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4					
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>						
2.1	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1				Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту. 1 октября- международный день музыки. 7.04.- всемирный день здоровья.
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1				
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1				
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1				
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» –	1				

	вступление к опере «Хованщина»					
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1				Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1				
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1				
Итого по разделу		8				
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>						
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1				Экологическое воспитание: понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П.	1				



	Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»					<p>проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p> <p>4 октября – День защиты животных 8 февраля – День российской науки 22 апреля – Всемирный день Земли</p>
Итого по разделу		2				
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>						
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2				<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой</p>

						художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек, 1.10.- Международный день музыки 16.10.- День рождения Хворостовского Д.А. 27.03.- Всемирный день театра
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>						
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа	1				Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября -День Знаний
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни;	1				

	С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»					3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1				13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской
2.4	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1				4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы
Итого по разделу		4				
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>						
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2				Духовно-нравственное воспитание: Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1				23 февраля-день защитников Отечества
3.3	Балет. Хореография – искусство	1				18 марта- 10 лет со дня

	танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»					воссоединения Крыма с Россией, 27 марта – всемирный день театра 18.11.- День рождения Деда Мороза
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2				
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1				
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1				
Итого по разделу		8				
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>						
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1				Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в
4.2	Джаз: С. Джоуплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман	1				

	«Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга					познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1				обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1				имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания. 27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты животных
Итого по разделу		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания ( целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября -День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	

	наигрыши. Плясовые мелодии					
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
Итого по разделу		6				
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>						
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность

2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	



	«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского				
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

	Корсакова					
Итого по разделу		8				
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>						
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту. 1 октября- международный день музыки. 7.04.- всемирный день здоровья.
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
3.3	Музыка на войне, музыка	1			Библиотека ЦОК	

	о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
Итого по разделу		3				
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>						
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
1.3	Русские музыкальные	1			Библиотека ЦОК	

	цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
Итого по разделу		4				
<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>						
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек, 1.10.- Международный день музыки 16.10.- День рождения
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	

						Хворостовского Д.А. 27.03.- Всемирный день театра
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>						
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Духовно-нравственное воспитание: Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	23 февраля-день защитников Отечества 18 марта- 10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией, 27 марта –всемирный день театра
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	18.11.- День рождения Деда Мороза
Итого по разделу		5				
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>						

4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; обладающий
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; имеющий
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания. 27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты

						животных
Итого по разделу		4				
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>						
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.Международный день школьных библиотек,
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радечки-марш, И. Штраус-сын Полька- пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
Итого по разделу		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>						
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября - День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	



1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы»,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	«Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»					
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>						
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	

2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
Итого по разделу		9				
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>						
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту. 1 октября- международный день музыки. 7.04.- всемирный день здоровья.
Итого по разделу		1				
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>						
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>						
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня

	грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»					рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
Итого по разделу		4				
<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>						
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>						

3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Духовно-нравственное воспитание: Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий. 23 февраля-день защитников Отечества 18 марта- 10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией, 27 марта – всемирный день театра 18.11.- День рождения Деда Мороза
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	

	спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова					
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	
Итого по разделу		7				
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>						
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	

	Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»					неживой природы, о науке, научном знании; имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания. 27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты животных
Итого по разделу		3				
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>						
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>	8 сентября-международный день распространения грамотности, 25.10.Международный день школьных библиотек,
Итого по разделу		2				



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	----	---	---	--

**РАЗДЕЛ 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Край, в котором ты живёшь	1	1.09.	
2	Русский фольклор	1	8.09.	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	15.09.	
4	Сказки, мифы и легенды	1	22.09.	
5	Фольклор народов России	1	29.09.	
6	Народные праздники	1	6.10.	
7	Композиторы – детям	1	13.10.	
8	Оркестр	1	20.10.	
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1	27.10.	
10	Вокальная музыка	1	10.11.	
11	Инструментальная музыка	1	17.11.	
12	Русские композиторы-классики	1	24.11.	
13	Европейские композиторы-классики	1	1.12.	
14	Музыкальные пейзажи	1	8.12.	
15	Музыкальные портреты	1	15.12.	
16	Танцы, игры и веселье	1	22.12.	
17	Какой же праздник без музыки?	1	29.12.	
18	Певец своего народа	1	12.01.	
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	19.01.	
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1	26.01.	

21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	2.02.	
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1	9.02.	
23	Звучание храма	1	16.02.	
24	Религиозные праздники	1	1.03.	
25	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране]	1	15.03.	
26	Театр оперы и балета	1	22.03.	
27	Балет. Хореография – искусство танца	1	5.04.	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	12.04.	
29	Современные обработки классики	1	19.04.	
30	Современные обработки классики	1	26.04.	
31	Электронные музыкальные инструменты. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	30.04.	
32	Весь мир звучит	1	3.05.	
33	Песня	1	10.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Край, в котором ты живёшь	1	1.09.	
2	Русский фольклор	1	8.09.	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	15.09.	
4	Сказки, мифы и легенды	1	22.09.	

5	Народные праздники	1	29.09.	
6	Фольклор народов России	1	6.10.	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	13.10.	
8	Русские композиторы-классики	1	20.10.	
9	Европейские композиторы-классики	1	27.10.	
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	10.11.	
11	Вокальная музыка	1	17.11.	
12	Программная музыка	1	24.11.	
13	Симфоническая музыка	1	1.12.	
14	Мастерство исполнителя	1	8.12.	
15	Инструментальная музыка	1	15.12.	
16	Главный музыкальный символ	1	22.12.	
17	Красота и вдохновение	1	29.12.	
18	Диалог культур	1	12.01.	
19	Диалог культур	1	19.01.	
20	Инструментальная музыка в церкви	1	26.01.	
21	Искусство Русской православной церкви	1	2.02.	
22	Религиозные праздники	1	9.02.	
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	16.02.	
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	1.03.	
25	Театр оперы и балета	1	15.03.	
26	Балет. Хореография – искусство танца	1	22.03.	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	5.04.	

28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	12.04.	
29	Сюжет музыкального спектакля	1	19.04.	
30	Оперетта, мюзикл	1	26.04.	
31	Современные обработки классической музыки. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	30.04.	
32	Джаз	1	3.05.	
33	Исполнители современной музыки	1	10.05.	
34	Электронные музыкальные инструменты	1	15.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Край, в котором ты живёшь	1	7.09	
2	Русский фольклор	1	14.09	
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	21.09	
4	Жанры музыкального фольклора	1	28.09	
5	Фольклор народов России	1	5.10.	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	12.10.	
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1	19.10	
8	Композиторы – детям	1	26.10.	

9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	9.11.	
10	Вокальная музыка	1	16.11	
11	Инструментальная музыка	1	23.11	
12	Русские композиторы-классики	1	30.11	
13	Европейские композиторы-классики	1	7.12.	
14	Мастерство исполнителя	1	14.12.	
15	Музыкальные пейзажи	1	21.12.	
16	Танцы, игры и веселье	1	28.12.	
17	Музыка на войне, музыка о войне	1	11.01.	
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	18.01.	
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	25.01.	
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	1.02	
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1	8.02	
22	Религиозные праздники	1	15.02	
23	Троица	1	22.02	
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	29.02.	
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	7.03.	
26	Сюжет музыкального спектакля	1	14.03.	
27	Сюжет музыкального спектакля	1	21.03.	
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	4.04.	
29	Исполнители современной музыки	1	11.04.	

30	Исполнители современной музыки	1	18.04.	
31	Особенности джаза	1	25.04.	
32	Электронные музыкальные инструменты. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	30.04.	
33	Интонация	1	2.05.	
34	Ритм	1	16.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Край, в котором ты живёшь	1	7.09	
2	Первые артисты, народный театр	1	14.09	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	21.09	
4	Жанры музыкального фольклора	1	28.09	
5	Фольклор народов России	1	5.10.	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	12.10.	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	19.10	
8	Композиторы – детям	1	26.10.	
9	Оркестр	1	9.11.	
10	Вокальная музыка	1	16.11	
11	Инструментальная музыка	1	23.11	

12	Программная музыка	1	30.11	
13	Симфоническая музыка	1	7.12.	
14	Русские композиторы-классики	1	14.12.	
15	Европейские композиторы-классики	1	21.12.	
16	Мастерство исполнителя	1	28.12.	
17	Искусство времени	1	11.01.	
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1	18.01.	
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	25.01.	
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1	1.02	
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	8.02	
22	Религиозные праздники	1	15.02	
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	22.02	
24	Театр оперы и балета	1	29.02.	
25	Балет	1	7.03.	
26	Балет	1	14.03.	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	21.03.	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	4.04.	
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	11.04.	
30	Современные обработки классической музыки	1	18.04.	
31	Современные обработки классической музыки	1	25.04.	
32	Джаз. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	30.04.	
33	Интонация	1	2.05.	
34	Музыкальный язык	1	16.05.	



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
-------------------------------------	----	--

## **РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.  
Издательство "Просвещение"

Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.  
Издательство "Просвещение"

Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.  
Издательство "Просвещение"

Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.  
Издательство "Просвещение"

Пособие для учителей "Уроки музыки". 1-4 классы. Е.Д. Критская, Г.П.  
Сергеева. Издательство "Просвещение"

Фонохрестоматия музыкального материала. (mp3)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

## **РАЗДЕЛ 6.1. Коррекционно-развивающая работа.**

Программа коррекционной работы по музыке адресована обучающемуся 3 класса МБОУ «Ромашкинская СОШ», занимающемуся по АООП для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 ((в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 08.11.2022 N 955), и федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования (ФАОП НОО для обучающихся с задержкой психического развития,

утвержденной приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1023.; АООП для обучающихся с ЗПР МБОУ «Ромашкинская СОШ» (утвержденной приказом по школе от 01 сентября 2023 года № 81).

Вариант 7.1. предполагает, что учащийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:**

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

### **Создание специальных условий для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития:**

- организация рабочего места с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;

- использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов;

- использование наглядных, словесных, практических методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка;

- новый материал будет преподноситься для детей с ЗПР предельно развёрнуто и доступно;

- значительное место будет отведено практической деятельности учащихся;

- выполнение письменных заданий планируется предварять анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок;

- в случае затруднения выполнения заданий – дополнительное инструктирование, пошаговый алгоритм, работа по плану и др.;

- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;

- любой повод будет использован для похвалы, акцент - на даже самые маленькие успехи;

- индивидуальный подход к ребёнку (учёт уровня подготовленности, особенности личности, работоспособность, внимание, целенаправленность при выполнении заданий).

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

### **Методы и приемы педагогической поддержки:**

- наличие индивидуальных правил работы для учащихся с ОВЗ;
- близость расположения учащегося с ОВЗ в классе к учителю;
- предоставление ученику с ОВЗ дополнительного времени (при необходимости) для выполнения задания, упражнения;
- меньший объем заданий;
- предъявление инструкций, указаний, как в устной, так и письменной форме;

- неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально учащемуся с ОВЗ;
- объяснение материала, способа выполнения задания в малой группе;
- выявление понимания учащимся инструкции, задания;
- поэтапное разъяснение заданий;
- поэтапное (пооперационное) выполнение задания;
- демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в этом процессе учащегося;
- выполнение задания в парах: обычный ученик – ученик с ОВЗ;
- выполнение задания в малой группе, где ученик с ОВЗ выполняет ту часть общего задания, которое для него посильна;
  - индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность;
  - разрешение переделать задание, с которым ученик не справился;
  - предоставление возможности выбора контрольного задания;
  - объяснение учащимся сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу и пр.);
  - разрешение устных ответов по читаемым текстам;
  - оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;
  - неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов;
  - предоставление ученику возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем уже перед всем классом;
  - акцентирование внимания на достижениях ученика.

В связи с вышесказанным на уроках математики для этих детей используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, практические и наглядные методы, которые:

- стимулируют у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;
- формируют умение пользоваться имеющимися знаниями;
- имеют четкую структуру и графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий;
- содержат достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала.

**Цель коррекционной работы:** Цель коррекционной работы – обеспечить специальную (коррекционную) помощь детям с нарушениями в развитии при изучении музыки.

**Задачи:**

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие памяти, внимания, восприятия);
2. Развитие основных мыслительных операций (обобщение, классификация, навыки соотносительного анализа, умение работать по инструкции);

3. Расширение и обогащение словарного запаса;
4. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях;
5. Развитие коммуникативных навыков, помощь в социализации.

№	Тема	Коррекционно-развивающая задача	Всего часов	Дата план	Дата факт
1	Жанры музыкального фольклора	Формирование учебной мотивации	1	28.09	
2	Вокальная музыка	Коррекция слухового восприятия.	1	16.11.	
3	Инструментальная музыка	Коррекция слухового восприятия.	1	23.11.	
4	Сюжет музыкального спектакля	Коррекция воображения.	1	14.03.	
5	Особенности джаза	Формирование представлений об окружающем мире.	1	25.04.	
6	Электронные музыкальные инструменты	Формирование художественного вкуса.	1	30.04.	
7	Интонация	Развитие мышления.	1	2.05.	
8	Ритм	Развитие мышления.	1	16.05.	

## ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### Приложение №1. Оценочно-методические материалы.

#### 1 класс

Форма КИМ	Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.	Дата
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 полугодие.	20.12.
Итоговое тестирование.	Промежуточная аттестация	24.05

Форма КИМ	Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.	Дата
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 четверть	
Контрольная работа №2	Контрольная работа за 2 четверть	

Контрольная работа №4	Контрольная работа за 3 четверть	
Контрольная работа	Промежуточная аттестация	
Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	

<b>Форма КИМ</b>	<b>Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.</b>	<b>Дата</b>
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 четверть	
Контрольная работа №2	Контрольная работа за 2 четверть	
Контрольная работа №4	Контрольная работа за 3 четверть	
Контрольная работа	Промежуточная аттестация	
Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	

<b>Форма КИМ</b>	<b>Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.</b>	<b>Дата</b>
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 четверть	
Контрольная работа №2	Контрольная работа за 2 четверть	

Контрольная работа №4	Контрольная работа за 3 четверть	
Контрольная работа	Промежуточная аттестация	
Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	

### Тексты контрольных работ в соответствии с графиком

#### Итоговые тесты 1 класс (1 полугодие, 2 полугодие)

Тесты по музыке предназначены для учащихся 1 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель:** закрепить и проверить полученные знания

#### 1 полугодие

##### 1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

##### 2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

##### 3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

##### 4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

##### 5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

#### Итоговый тест 1 класс

#### 2 полугодие







## 2 вариант

1. Самая главная песня о нашей Родине – это:

- а) Колыбельная      б) Гимн      в) Романс      г) Романс

2. Назовите поэта – автора Гимна России:

- а) А.Александров      б) П.Чайковский      в) С.Михалков

3. Назовите композитора - автора гимна Республики Крым:

- а) А. Караманов      б) С. Прокофьев      в) А. Александров

4. Песня, танец, марш-это...

- а) Три кита      б) Три слона      в) Трио

5. Марш – это музыка, под которую удобно

- А) Петь      б) Шагать      в) Танцевать      г) Засыпать

6. Ноты – это знаки, которыми записывают

- а) Музыку      б) Слова      в) Числа

7. Какой из этих танцев исполняется плавно и мягко?

- а) Полька      б) Камаринская      в) Вальс      г) Лезгинка

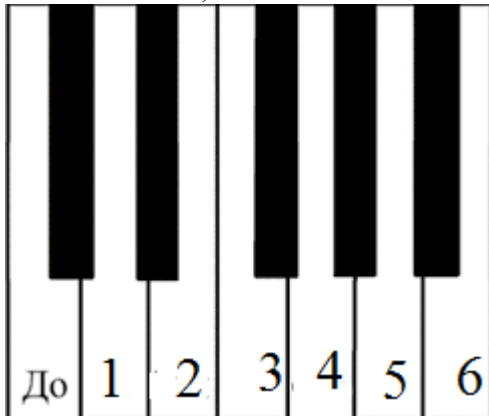
8. Как называются народные древние песни для убаюкивания детей

- а) Пьеса      б) Колыбельная      в) Камаринская

9. Человек, который слушает музыку:

- а) Исполнитель      б) Слушатель      в) Солист      г) Virtuoz

10. Отметьте, какая нота на клавиатуре под цифрой 3.



- а) Ре      б) Си      в) Ля      г) Фа

11. Какая нота следует в гамме за нотой до?

- а) Ля      б) Ми      в) Ре

12. Что означает итальянское слово «пиано» ?

- а) Тихо      б) Быстро      в) Громко

13. Для записи высоких и средних звуков в начале нотного стана ставят

- а) Скрипичный ключ                      б) Басовый ключ                      в) Гаечный ключ

**14. Отметь название музыкального инструмента**



- а) Аккордеон                                      б) Рояль                                      в) Пианино

**15. Какая из этих пьес входит в «Детский альбом» П.И. Чайковского?**

- а) «Ходит месяц над лугами»              б) «Похороны куклы»              в) «Прогулка»

**Тест номер 1 (1 четверть)**

**ОТВЕТЫ**

Вариант 1		Вариант 2	
1-в		1-б	
2-б		2-в	
3-в		3-а	
4-в		4-а	
5-а		5-б	
6-б		6-а	
7-а		7-в	
8-а		8-б	
9-в		9-б	
10-в		10-г	
11-г		11-в	
12-а		12-а	
13-б		13-а	
14-а		14-в	
15-в		15-б	

**Итоговый тест по музыке. 2 четверть**

**1 вариант**

**1. Какое из этих слов не является названием колокольного звона?**

- а) Благовест                      б) Перебор                      в) Громкий                      г) Набат

**2. Какой колокольный звон звучал переливами, радостно звал людей на праздник?**

- а) Набат                                      б) Благовест                                      в) Праздничный трезвон

**3. Кто является Святым земли русской:**

- а) Сергей Прокофьев              б) Сергей Радонежский              в) Модест Мусоргский

**4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:**

- а) П.И.Чайковский                      б) А. Александров                      в) С. Прокофьев

**5. Чем прославился Александр Невский?**

- а) Святой земли русской, князь, одержавший великие победы  
б) Известный русский композитор                      в) Православный священник

**6. Какое имя получил отрок Варфоломей, став монахом, а впоследствии Святым земли русской?**

- а) Владимир Великий                      б) Сергей Радонежский                      в) Сергей Прокофьев

**7. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:**

- а) Новый год                      б) Масленица                      в) Пасха                      г)Рождество Христово

**8. Выберите инструмент, под звучание которого исполняли былины.**

- а) Гусли                      б) Балалайка                      в) Гитара

**9. Назовите народный праздник, на праздновании которого поют такую песню:**

**«Мы давно блинов не ели,  
Мы блинчков захотели,  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.»**

- а) Масленица                      б) Рождество                      в) Пасха





**10. Какая песня относится к народным?**

- а) «Песня о картинах»                      б) «Во поле береза стояла»                      в) «Настоящий друг»

**11 . Какой музыкальный инструмент относится к русским народным инструментам**

- а) Скрипка                      б) Баян                      в) Флейта

**12 . Отметьте народный инструмент.**

а)	б)	в)	г)
			

**13 . Где могут звучать молитвенные песнопения?**

- а) На народных гуляньях                      б) На парадах                      в) На церковной службе

**14. Как называется древний народный круговой массовый танец, объединяющий в себе музыку, танец и игры?**

- а) Хоровод    б) Хор    в) Вальс

**15. Как называется этот музыкальный народный инструмент?**



- а) Маракасы    б) Бубны    в) Трещотки    г) Ложки

### **Итоговый тест по музыке 2 класс 2 четверть**

#### **2 вариант**

**1.Какое из этих слов является названием колокольного звона?**

- а) Благовест    б) Хоровод    в) Громкий    г) Колядка

**2. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?**

- а) Набат    б) Благовест    в) Трезвон

**3. В опере какого композитора в сцене коронации царя звучит Великий колокольный звон?**

- а) П. Чайковский    б) М. Мусоргский    в) С. Прокофьев

**4. Как называется кантата композитора С.С. Прокофьева, крупное музыкальное произведение, которое исполняют оркестр, солисты и хор ?**

- а) «Сергий Радонежский »                      б) «Александр Невский »                      в) «Борис Годунов »

**5. Как называется Набатный хор, четвертая часть кантаты С. Прокофьева**

- а) Вставайте, люди русские»    б) «Песня об Александре Невском»  
в) «Вечерняя песня»

**6. Святой русской земли Сергей Радонежский стал монахом и получил имя – Сергей. Как называли его при рождении?**

- а) Владимир    б) Вениамин    в) Варфоломей

**7. Как называли в Древней Руси музыканта, исполняющего былинные напевы?**



**15. Какой великий русский композитор создал фортепианный цикл «Детский альбом», в который вошли пьесы « Утренняя молитва», «В церкви», раскрывающий переживания ребенка?**

- а) П.И. Чайковский                      б) М.П. Мусоргский                      в) А.Г. Шнитке

**Тест номер 2 ( 2 четверть) Ответы**

Вариант 1	Вариант 2
1-в	1-а
2-в	2-а
3-б	3-б
4-в	4-б
5-а	5-а
6-б	6-в
7-г	7-в
8-а	8-в
9-а	9-г
10-б	10-а
11-б	11-б
12-б	12-а
13-в	13-г
14-а	14-в
15-г	15-а

**Итоговый тест по музыке. 3 четверть**

**1 вариант**

**1. Спектакль, в котором актеры только поют:**

- а) Опера                                      б) Балет                                      в) Симфония

**2. Хор - это группа исполнителей, которые вместе. . .**

- а) Танцуют                                      б) Рисуют                                      в) Поют

**3. Руководитель хора или оркестра**

- а). Дирижер                                      б). Солист                                      в). Поэт

**4. Как называется произведение, в котором солирует один музыкальный инструмент (ф-но) и звучит оркестр?**

- а) Опера                                      б) Кантата                                      в) Концерт

**5. Назовите композитора симфонической сказки “Петя и волк”:**

- а). М.П.Мусоргский                      б). С.С.Прокофьев                      в). М.И. Глинка

**6. Пианисты, скрипачи, баянисты, оркестр – это:**

- а). Композиторы                      б) Хор                      в) Слушатели                      г) Исполнители

**7. Соедини стрелкой музыкальный термин и его определение.**

- 1) Большой коллектив певцов                      а) Балерина

- 2) Танцовщица балета                      б ) Солист

- 3) Один исполнитель                      в) Хор





**1. Спектакль, в котором актеры только танцуют:**

- а) Опера                      б) Кантата                      в) Симфония                      г) Балет

**2. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют под музыку оркестра:**

- а) Пьеса                      б) Опера                      в) Концерт

**3. Большое количество музыкантов, которые поют, называется:**

- а) Оркестр                      б) Солисты                      в) Хор

**4. Как называется известный во всём мире театр оперы и балета в Москве?**

- а) Большой театр                      б) Малый театр                      в) Концертный зал

**5. Особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра**

- а) Симфония                      б) Увертюра                      в) Партитура

**6. Назовите композитора, создавшего под впечатлением от рисунков художника В. Гартмана музыкальную сюиту «Картинки с выставки»**

- а) М.П. Мусоргский                      б) С.С. Прокофьев                      в) М.И. Глинка

**7. Соедини стрелкой музыкальный термин и его определение.**

- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 1) Руководитель оркестра, хора | а) Балерина |
| 2) Танцовщица балета           | б) Солист   |
| 3) Один исполнитель            | в) Дирижер  |

**8. Определи, из какого музыкально спектакля эта сцена**



- а) Сюита                      б) Балет                      в) Опера

**9. Что такое симфонический оркестр**

- а) Коллектив певцов                      б) Группа струнных музыкальных инструментов  
в) Коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

**10. Назови имя композитора**



- а) С.С. Прокофьев                      б) П.И. Чайковский                      в) А.С. Караманов

**11. Напиши, какие музыкальные инструменты исполняет тему Пети в симфонической сказке «Петя Волк»**

- а) Струнные духовые      б) Ударные      в) Медные духовые      г) Деревянные духовые

**12. Назовите композитора, сочинившего балет «Золушка»**

- а) М.П. Мусоргский    б) М.И. Глинка      в) П.И. Чайковский      г) С.С. Прокофьев

**13. Напиши названия оперы, в которой встречаются данные персонажи:**

**Черномор, Наина, Руслан**

- а) «Сказка о царе Салтане»      б) «Руслан и Людмила»      в) «Иван Сусанин»

**14. Как называется заключительная часть музыкального или театрального произведения**

- а) Финал      б) Тема      в) Сюжет

**15. Музыкальная окраска звука инструмента или голоса называется:**

- а) Динамика      б) Темп      в) Тембр      г) Аккомпанемент

**Тест номер 3 (3 четверть). Ответы**

Вариант 1	Вариант 2
1-а	1-г
2-в	2-б
3-а	3-в
4-в	4-а
5-б	5-в
6-г	6-а
7. 1)-в 2)-а 3)-в	7.1)-в 2)-а 3)-в
8-а	8-в
9-в	9-в
10-а	10-б
11-в	11-а
12-г	12-г
13-г	13-б
14-в	14-а
15-б	15-в

**Итоговый тест по музыке 2 класс 4 четверть**

**1 вариант**

**1. Четыреста лет назад изобрели ноты. Сколько всего нот?**

- а) 17      б) 7      в) 10      г) 3

**2. Какой из перечисленных музыкальных инструментов является струнно-смычковым?**

- А) Фортепиано      Б) Флейта      В) Скрипка

**3. Для создания музыкальной картины осенней, пасмурной, дождливой какой лад используют композиторы?:**

- А) Мажор      Б) Минор

**4. Какой музыкальный инструмент относится к группе духовых инструментов:**





## Ответы

Вариант 1	Вариант 2
1-б	1-а
2-в	2-а
3-б	3-а
4-в	4-б
5-а	5-б
6-а	6-а
7- а	7-б
8-б	8-в
9 -в	9-в
10-а	10-б
11-в	11-в
12-а	12-а
13-в	13-б
14-а	14-в
15-б	15-а

## 3 класс

### Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся 3-х классов по музыке. КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля. КИМ по музыке составлены в соответствии с УМК «Школа России», разработаны в соответствии с требованиями ФГОС и предназначены для проверки уровня овладения третьеклассниками предметными и общеучебными умениями.

*Учебник:* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2013.

Контрольные работы по музыке проводятся в форме тестов, целью которых является проверка знаний и умений обучающихся по основным разделам содержания программы третьего класса.

Тесты дают возможность проверять овладение обучающимися такими универсальными способами деятельности, как наблюдение, сравнение, выбор способа решения учебной задачи (верного варианта ответа), контроль и коррекция, оценка, распознавание природных объектов, определение истинности утверждений и умение делать вывод на основе анализа конкретной учебной ситуации.

### Критерии оценивания

Исправления, сделанные обучающимся в тестах, ошибкой не считаются. За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

80 – 100% от максимального количества баллов – оценка «5».

60 – 80% - оценка «4».

40 – 60 % - оценка «3».

0 - 40% - оценка «2»

### Тестовая работа по музыке 3 класс 1 четверть.

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Назовите главную музыкальную мысль:**

- а) мелодия
- б) ритм
- в) интонация

**2. Человек, который исполняет главную партию в произведении:**

- а) артист
- б) скрипач
- в) солист

**3. Назовите русских композиторов:**

- а) М.И. Глинка, С.Рахманинов.
- б) П.И.Чайковский, Л.В.Бетховен.
- в) Л.В. Бетховен, Э. Григ.

**4. Хор «Вставайте люди русские» :**

- а) из оперы « Иван Сусанин»
- б) кантаты « Александр Невский»
- в) «Детского альбома» П.И.Чайковского»

**5. Оперу «Иван Сусанин написал:**

- а) М.И. Глинка
- б) Н.А. Римский - Корсаков
- в) П.И. Чайковский

**6. Эдвард Григ – это:**

- а) русский композитор
- б) польский композитор
- в) норвежский композитор

**7. Назовите характер в музыке:**

- а) ритм
- б) лад
- в) динамика

**8. Назовите средства музыкальной выразительности:**

- а) темп, мелодия, тембр, лад
- б) нота, гамма, регистр, размер
- в) гамма, мелодия, бемоль

**9. Назовите известное произведение Э. Грига:**

- а) «Утренняя молитва»
- б) «Болтунья»
- в) «Утро»

**10 . Кто написал « Детский альбом»?**

- а) М.И. Глинка
- б) С.Прокофьев
- в) П.И.Чайковский

Ответы:

1. а
2. в
3. а
4. б
5. а
6. в
7. б
8. а
9. в
10. в

**Тестовая работа по музыке 3 класс 2 четверть. Вариант 1.**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Определи качества музыки, которыми обладают данные произведения, соотнеси их.**

- |                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | Песенность     |
| 2) «Утро»                       | Танцевальность |
| 3) «Джульетта-девочка»          | Маршевость     |

**2. Дополни предложение.**

Автора музыкальных произведений называют \_\_\_\_\_.

Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение, называют \_\_\_\_\_.

Человека, который слушает музыкальное произведение, называют \_\_\_\_\_.

**3. Руководитель оркестра:**

а) солист, б) дирижёр, в) скрипач, г) композитор.

**4. Ансамбль из 4 исполнителей.**

а) соло б) дуэт в) трио г) квартет

**5. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) С. Прокофьев | б) П. Чайковский |
| в) В. Моцарт    | г) М. Глинка     |

**6. Какой инструмент лишний?**

- |            |            |
|------------|------------|
| а) гитара  | б) скрипка |
| в) барабан | г) гусли   |

**7. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:**

- |          |           |           |
|----------|-----------|-----------|
| а) песня | б) былина | в) романс |
|----------|-----------|-----------|

**8. Симфонию исполняет:**

А) Хор Б) оркестр

**9. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?**

- |              |          |            |          |
|--------------|----------|------------|----------|
| а) балалайка | б) труба | в) гармонь | г) ложки |
|--------------|----------|------------|----------|

**10. Вид театрального искусства, где актеры не говорят, а поют.**

- |          |          |          |             |
|----------|----------|----------|-------------|
| а) опера | б) балет | в) песня | г) симфония |
|----------|----------|----------|-------------|

**Ответы:**

1. 1 - маршевость
- 2 - песенность
- 3 - танцевальность
2. композитор,





1. М. Глинка - «Руслан и Людмила»  
Н. Римский-Корсаков – «Садко»
2. композитор  
исполнитель  
слушатель
3. б
4. б
5. г
6. а
7. б
8. а
9. в
10. а

Тестовая работа по музыке 3 класс 3 четверть.



Ф.И. \_\_\_\_\_

1. О чем одним из русского Народные их



идет речь? Они являются самых древних жанров песенного фольклора. певцы-сказители исполняли нараспев, как неторопливое повествование о важных

событиях , происходивших на Руси, о народных героях, о защитниках земли Русской .

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какой инструмент сопровождал исполнение былин? Выбери правильный вариант и подпиши.



\_\_\_\_\_

3. В какой опере звучит сцена « Прощание с Масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

4. Приведите в соответствие:

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка»       | а) П.И.Чайковский       |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) М. И. Глинка         |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера-былина «Садко»     |                         |

5. Какой известный композитор сочинил оперу на сюжет древнегреческого мифа о певце Орфее. Напиши автора и название этой оперы.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Выбери нужное слово.

.....открывает оперный спектакль. По характеру..... складывается представление о спектакле в целом. .... как зерно-интонация в сжатой форме раскрывает замысел оперы и создается на основе ее главных тем:

- а) либретто
- б) увертюра
- в) меццо-сопрано

7. Из каких опер эти сцены? Напиши название оперы и фамилию композитора



Ответы:

1. Былины

2. гусли

3. б

4. 1) Опера «Снегурочка», опера-былина «Садко»                      в) Н.А.Римский-Корсаков

2) Балет «Спящая красавица»                      а) П.И.Чайковский

3) Опера «Руслан и Людмила»                      б) М. И. Глинка

5. К.В. Глюк

6. б

7. 1) опера «Снегурочка»

2) Опера-былина «Садко»

Тестовая работа по музыке 3 класс 4 четверть.

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Струнный смычковый музыкальный инструмент

- а) гитара
- б) балалайка
- в) скрипка
- г) фагот

2. Родина скрипки

а) Ирландия

- б) Италия
  - в) Мексика
  - г) Испания
3. Н.Паганини- это великий
- а) пианист
  - б) гитарист
  - в) скрипач
  - г) органист
4. Джаз - это
- а) музыка с острым ритмом
  - б) современный музыкальный инструмент
  - в) фамилия великого композитора
  - г) энергичный танец
5. Родиной джаза является
- а) Англия
  - б) Катманду
  - в) Россия
  - г) Северная Америка
6. Творцы джаза
- а) индейцы
  - б) негры
  - в) мексиканцы
  - г) англичане
7. Русский композитор С.Прокофьев начал заниматься музыкой в возрасте
- а) 3-х лет
  - б) 10-ти лет
  - в) 7-ми лет
  - г) 5-ти лет
8. Крупное вокально-инструментальное произведение обычно для солистов , хора и оркестра
- а) соната
  - б) концерт
  - в) кантата
  - г) опера
- 9." Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца"-эти слова сказал об Э.Григе русский композитор
- а) М.Глинка
  - б) П.Чайковский
  - в) С.Рахманинов
  - г) С.Прокофьев
10. О ком Э.Григ сказал эти слова: "Вот мастер, который мне по душе!"?
- а) о Чайковском
  - б) о Прокофьеве
  - в) о Бетховене
  - г) о Шопене
11. Норвежский композитор Э.Григ и русский композитор П.Чайковский сочиняли свои произведения на одном языке. Каким?
- а) норвежском
  - б) русском
  - в) английском

г) музыкальном

12. Слово "симфония" в переводе с греческого обозначает

а) созвучие, согласие

б) звонкое звучание

в) совместное исполнение

г) единая гармония

Ответы.

1. в

2. б

3. в

4. а

5. г

6. б

7. г

8. в

9. б

10. а

11. г

12. а

4 класс

### Итоговая контрольная работа по музыке

4 класс

#### 1. Назначение работы.

Итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 2 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

#### 1. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. от 26.11.2010 года №1241, от 22.09.2011 года № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643, от 18.05.2015 года № 507);
- Основная образовательная программа НОО МБОУ «СОШ №1» г. Усинска.

#### 1. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из 16 тестовых заданий: 12 заданий с выбором одного правильного ответа, 3 задания с кратким ответом и 1 задание повышенного уровня.

**1. Время выполнения работы.**

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

**1. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.**

Учащиеся должны быть обеспечены КИМами.

**1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа.

Каждый ответ в заданиях 1-3, 6, 8, 11, 12, 14 оценивается в 1 балл, задание 4 – 2 балла, задания 5, 10, 15-16 - в 3 балла, задание 7 – 4 балла, задание 13 – 5 баллов, задание 9 – 6 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 37 баллов.

Задания с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

**1. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.**

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по предмету «Музыка».

**Распределение заданий по основным разделам содержания учебного курса**

№ п/п	Раздел содержания	Количество заданий в работе
1	Россия – Родина моя.	4
1	«День, полный событий»	2
1	«О России петь – что стремиться в храм»	2
1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
1	«В музыкальном театре»	2
1	«В концертном зале»	3
1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1
Итого:		16

**Кодификатор итоговой контрольной работы по музыке.**

Условные обозначения: ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развёрнутый ответ.

№ задания	Раздел содержания курса	Планируемые результаты обучения	Тип задания	Макс. балл
<b>Базовый уровень</b>				
1.	Россия – Родина моя.	Умение определять музыкальный и поэтический фольклор России. Иметь понятие о фольклоре как устном народном творчестве.	ВО	1
1.	Россия – Родина моя.	Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Знание вокальной музыки без слов.	ВО	1
1.	Россия – Родина моя.	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки.	ВО	1
1.	Россия – Родина моя.	Умение соотносить понятия: народная и профессиональная музыка.	ВО	2
1.	«День, полный событий»	Умение определять основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).	КО	3
1.	«День, полный событий»	Знание музыкальных произведений по сказкам А.С.Пушкина	ВО	1
1.	«О России петь – что стремиться в	Принятие духовной музыки как части музыкальной	КО	4

	храм»	культуры страны. Знать имена святых.		
1.	«О России петь – что стремиться в храм»	Знание русских православных (религиозных) праздников	ВО	1
1.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять названия музыкальных инструментов и узнавать их.	ВО	6
1.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Умение определять названия и группы народных музыкальных инструментов.	ВО	3
1.	«В музыкальном театре»	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Что можно увидеть в музыкальном театре?	ВО	1
1.	«В музыкальном театре»	Умение устанавливать соответствие между композиторами и их произведениями	ВО	1
1.	«В концертном зале»	Знание инструментов симфонического оркестра	ВО	5
1.	«В концертном зале»	Умение устанавливать соответствие между композиторами и их произведениями	ВО	1
1.	«В концертном зале»	Умение определять основные понятия и термины музыки, уметь ими оперировать.	КО	3
<b>Повышенный уровень</b>				
1.	«Чтоб музыкантом быть, так	Умение определять изученные музыкальные	ВО	3



	надобно уменье...»	сочинения, называть их авторов		
<b>Максимальный балл</b>				<b>37</b>

### Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Работа учени \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ класс

#### Вариант 1.

**1. Что такое устное народное творчество?**

а) жанр; б) фольклор в) ансамбль

**2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?**

а) вокализ б) кантата в) песня

**3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

а) песня; б) романс в) симфония

**4. Приведи в соответствие:**

1) народная музыка а) «Симфония № 4»

2) профессиональная музыка б) «Ты река ли, моя реченька»

**5. Перечисли любые 3 основных средства музыкальной выразительности \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**6. Симфоническая картина «Три чуда» («Белка». «33 богатыря». «Царевна-Лебедь» звучит в опере Н.А. Римского-Корсакова:**

а) «Снегурочка» б) «Сказка о царе Салтане» в) «Золотой петушок»

**7. Дополни ряд имен русских святых**

Княгиня Ольга

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Какой праздник называют «Светлым Христовым Воскресением»?**

а) Масленицу б) Рождество Христово в) Пасху

**9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2) Симфонический оркестр \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



а) б) в) г) д) е)

**10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):**

- 1) рожок а) струнные инструменты
- 2) гусли б) ударные инструменты
- 3) бубен в) духовые

**11. Найдите лишнее. В музыкальном театре показывают следующие спектакли:**

- а) оперы б) балеты в) кинофильмы

**12. Кто написал патристическую оперу «Иван Сусанин»:**

- а) М.И.Глинка б) С. Прокофьев в) П.И. Чайковский

**13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?**

- а) флейта                      г) балалайка              ж) гармошка  
б) свирель                      д) ложки                      з) контрабас  
в) барабан                      е) труба                      и) скрипка

**14. Какой композитор был на выставке картин В. Гартмана и под впечатлением от картин написал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?**

- а) М.П. Мусоргский б) П.И. Чайковский в) С.В. Рахманинов

**15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:**

Кампозитор, салист, аркестр.

**16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):**

\_\_\_\_\_ Вокализ С.В. Рахманинова.

\_\_\_\_\_ Тропарь «Христос Воскресе»

\_\_\_\_\_ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова.

### Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Работа учени \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ класс

#### Вариант 2.

**1. Что такое устное народное творчество?**

- а) живопись б) фольклор в) танец

**2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?**

- а) вокализ б) песня в) кантата

**3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

а) романс б) песня в) балет

**4. Приведи в соответствие:**

1) народная музыка а) Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

2) профессиональная музыка б) «Калинка»

**5. Перечисли любые 3 основные средства музыкальной выразительности \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**6. Симфоническая картина «Три чуда» («Белка». «33 богатыря». «Царевна-Лебедь» звучит в опере Н.А. Римского-Корсакова:**

а) «Золотой петушок» б) «Сказка о царе Салтане» в) «Снегурочка»

**7. Дополни ряд имен русских святых**

Князь Владимир

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Какой праздник называют «Светлым Христовым Воскресением»?**

а) Рождество Христово б) Вербное воскресенье в) Пасху

**9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

1) Симфонический оркестр \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



а) б) в) г) д) е)

**10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):**

1) дудочка а) струнные инструменты

2) балалайка б) ударные инструменты

3) ложки в) духовые

**11. Найдите лишнее. В музыкальном театре показывают следующие спектакли:**

а) оперы б) цирковые номера в) балеты

**12. Кто написал патристическую оперу «Иван Сусанин»:**

а) М.П. Мусоргский б) М.И.Глинка в) С.В.Рахманинов

**13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?**

а) скрипка г) гармошка ж) балалайка

б) ложки д) свирель з) контрабас

в) труба                      е) барабан                      и) флейта

**14. Какой композитор был на выставке картин В. Гартмана и под впечатлением от картин написал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?**

а) М.И.Глинка б) М.П. Мусоргский в) С.В. Рахманинов

**15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:**

Исполнитель, саната, дирежёр.

**16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):**

\_\_\_\_\_ Тропарь «Христос Воскресе»

\_\_\_\_\_ Вокализ С.В. Рахманинова.

\_\_\_\_\_ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова

### Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе

Работа учени \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ класс

#### Вариант 3.

**1. Музыка в народном стиле - ...**

а) композиторская б) композиторская, близкая к народной  
в) жанр народной музыки

**2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?**

а) кантата б) вокализ в) солист

**3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

а) романс б) песня в) танец

**4. Приведи в соответствие:**

1) народная музыка а) романс «Сирень»  
2) профессиональная музыка б) «Вниз, по матушке, по Волге»

**5. Перечисли любые 3 основных средства музыкальной выразительности \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

**6. Хор «Вставайте, люди русские» звучит в кантате С.С. Прокофьева:**

а) «Иван Сусанин» б) «Александр Невский» в) «Золотой петушок»

**7. Дополни ряд имен русских святых**

Княгиня Ольга

\_\_\_\_\_

**8. Во время какого праздника люди пекут куличи, красят яйца?**

а) Масленица б) Пасха в) Рождество Христово

**9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

- 1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.
- 2) Симфонический оркестр \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.



а) б) в) г) д) е)

**10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):**

- 1) свистулька а) струнные инструменты
- 2) гитара б) ударные инструменты
- 3) ложки в) духовые

**11. Найдите лишнее. В концертном зале звучат:**

- а) оркестр б) романсы в) балет.

**12. Кто написал балет «Петрушка»:**

- а) И.Ф.Стравинский б) С.С.Прокофьев в) П.И.Чайковский

**13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?**

- а) контрабас г) гармошка ж) ложки  
 б) свистульки д) балалайка з) барабан  
 в) флейта е) скрипка и) труба

**14. Какая пьеса входит в сюиту «Картинки с выставки»?**

- а) «Старый замок» б) «Белка» в) «Вокализ»

**15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:**

Семфония, контата, опира.

**16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):**

\_\_\_\_\_ Вокализ С.В. Рахманинова

\_\_\_\_\_ Тропарь «Христос Воскресе»

\_\_\_\_\_ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова

**Итоговая контрольная работа по музыке в 4 классе**

Работа учени \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ класс

**Вариант 4.**

**1. Музыка в народном стиле - ...**

- а) жанр народной музыки б) композиторская, близкая к народной

в) композиторская

**2. Как называется пение без слов под инструментальное сопровождение?**

а) песня б) вокализ в) солист

**3. Какой из этих музыкальных жанров не является танцевальным?**

а) полька б) вальс в) песня

**Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

**4. Приведи в соответствие:**

а) профессиональная музыка 1) «Солдатушки, бравы ребятушки»

б) народная музыка 2) Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

**5. Перечисли любые 3 основные средства музыкальной выразительности \_\_\_\_\_**

---

**6. Хор «Вставайте, люди русские» звучит в кантате С.С. Прокофьева:**

а) «Снегурочка» б) «Александр Невский» в) «Иван Сусанин»

**7. Дополни ряд имен русских святых**

Князь Владимир

---

**8. Во время какого праздника люди приветствуют друг друга словами «Христос Воскресе»?**

а) Рождество Христово б) Пасха в) Масленица

**9. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.**

1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.

2) Симфонический оркестр \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.



а) б) в) г) д) е)

**10. Приведите в соответствие (соедини стрелками):**

1) скрипка а) духовые

2) дудочка б) ударные инструменты

3) барабан в) струнные инструменты

**11. Найдите лишнее. В концертном зале звучат:**

а) оркестр б) романсы в) опера

**12. Кто написал балет «Петрушка»:**

а) И.Ф.Стравинский б) С.С.Прокофьев в) П.И.Чайковский

**13. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?**а) флейта г) свистульки ж) ложки  
б) гармошка д) балалайка з) скрипка  
в) контрабас е) труба и) барабан**14. Какая пьеса НЕ входит в сюиту «Картинки с выставки»?**

а) «Царевна-Лебедь» б) «Старый замок» в) «Балет невылупившихся птенцов»

**15. В рабочей тетради по музыке ученик в каждом слове допустил по одной ошибке. Найди и исправь их:**

Раяль, Чуйковский, трапарь.

**16. Запишите музыкальные фрагменты в порядке звучания (1, 2, 3):**

\_\_\_\_\_ Вокализ С.В. Рахманинова.

\_\_\_\_\_ Тропарь «Христос Воскресе»

\_\_\_\_\_ «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римского-Корсакова.

**Ответы к итоговой контрольной работе по музыке****4 класс**

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	Балл
1.	б	б	б	б	1
1.	а	а	б	б	1
1.	в	в	в	в	1
1.	1б, 2а	1б, 2а	1б, 2а	1б, 2а	2
1.	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	мелодия, темп, ритм, динамика, лад, тембр	3
1.	б	б	б	б	1
1.	Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Илья Муромец,	Князь Владимир, княгиня Ольга, Кирилл и Мефодий, Илья	Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий, Илья	Князь Владимир, княгиня Ольга, Кирилл и Мефодий, Илья Муромец,	4

	Сергий Радонежский, Александр Невский	Муромец, Сергей Радонежский, Александр Невский	Муромец, Сергей Радонежский, Александр Невский	Сергий Радонежский, Александр Невский	
1.	б	б	б	б	1
1.	б, д, е; а, в, г.	б, г, е; а, в, д.	б, д, е; а, в, г.	б, д, е; а, в, г.	6
1.	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	1в, 2а, 3б	3
1.	в	б	в	в	1
1.	а	а	а	а	1
1.	а, в, е, з, и	а, в, е, з, и	а, в, е, з, и	а, в, е, з, и	5
1.	а	б	а	б	1
1.	Композитор, солист, оркестр.	Исполнитель, соната, дирижёр	Симфония, кантата, опера.	Рояль, тропарь Чайковский.	3
1.	1. Тропарь «Христос Воскресе» 2. «Три чуда». Вступление к II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова 3. Вокализ С.Рахманинова				3
					37

**Итоговые тесты по музыке (составлены в соответствии с программой Е.Д.Критской).**

**Контрольная работа №1.**

1. Приведите в соответствие:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка         | 1) «Концерт №3»                  |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька»    |
|                            | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
|                            | 4) Кантата «Александр Невский»   |

2. Приведите в соответствие:

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька»    |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая    | 3) «А мы просо сеяли»            |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод»           |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- П.И.Чайковский
- Н.А.Римский – Корсаков
- М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:



Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский         | 1) «Осенняя песнь»     |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка             | 3) «Три чуда»          |

## Контрольная работа № 2.

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез»      |
| в) Ф.Шопен        | 3) «Сирень»       |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно

б) неверно

### Контрольная работа № 3.

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- |             |   |
|-------------|---|
| 1) Опера    | а) актеры только танцуют                          |
| 2) Балет    | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия  |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл   | г) актеры только поют                             |

### Итоговое тестирование.

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»   | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада»                             | б) М.П.Мусоргский       |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов       |

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2. Система оценки достижений обучающихся.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»** (с учетом видов деятельности и программных требований)

1. **Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание</i>	Учащийся слабо	Учащийся знает	Учащийся твердо

<i>музыкальной литературы</i>	знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3. Выполнение домашнего задания

<b>Критерии</b>		
<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

### 4. Исполнение вокального репертуара

<b>Параметры</b>	<b>Критерии певческого развития</b>		
	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество

усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

#### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом,** сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов,* тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической

деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

**Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету  
«Музыка»**

<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
1	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой
2	Различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Различение основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой
3	Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования по памяти (по слуху), без использования нотной записи. Фрагментарное воспроизведение музыкального материала, предусмотренного учебной программой
4	Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, состояния, выраженного в музыке. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования по памяти (по слуху), без использования нотной записи. Воспроизведение по памяти основной части музыкального материала, предусмотренного программой
5	Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования частично на основе нотной записи. Осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности средств музыкальной выразительности
6	Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Наблюдение за развитием музыки, выявление и объяснение изменений темпа, динамики, тембра, регистра, лада; выявление контрастов и повторов, определение формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала,

	предусмотренного учебной программой
7	Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана
8	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. Создание исполнительского плана, предусматривающего использование широкого спектра исполнительских средств, в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования. Использование различных способов развития музыкальной мысли в процессе сочинения и импровизации
9	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде целостного образа – словесной модели, звуковой картины, пластического этюда и т. д. Создание исполнительского плана и самостоятельное его воплощение в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования. Реализация достаточно сложного замысла в процессе сочинения и импровизации
10	Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу. Создание исполнительского плана в соответствии с композиторским замыслом и его самостоятельное воплощение с помощью соответствующих характеру и стилю музыкального произведения средств в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования. Свободная импровизация. Реализация сложного замысла с помощью широкого спектра выразительных средств в процессе сочинения

При оценке результатов деятельности учащихся **учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.**

К категории **существенных** ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории **несущественных** ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Количество баллов за выполнение задания снижается на 10 и 50 процентов, если в нём соответственно допущена несущественная и существенная ошибки.



