

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Отдел образования Администрации Курманаевского района**  
**МБОУ "Ромашкинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
– Меркулов М.С.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам.директора по УР

\_\_\_\_\_  
Макарова Н.Н.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Ярославская Е.А.  
Приказ № 81  
от «1» сентября 2023 г.

**Адаптированная рабочая  
программа  
по рисованию  
(изобразительное искусство)  
для обучающихся  
с лёгкой умственной  
отсталостью  
5 класс**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по рисованию адресована обучающемуся 5 класса МБОУ «Ромашкинская СОШ», занимающемуся по АООП (вариант 1) и рассчитана на 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю). Рабочая программа по рисованию составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 (с изменениями); **федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026; АООП МБОУ «Ромашкинская СОШ» (утверждённой приказом по школе от 01 сентября 2023 г. № 81).

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи курса** изобразительного искусства в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;

- речи и обогащение словаря;

- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль

#### **Основные формы работы:**

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

- беседы об изобразительном искусстве

**Основными видами деятельности** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

### **Сроки реализации программы:2023-2024г**

## **Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию",

"Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

### **Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана основного общего образования (АООП) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ромашкинская средняя общеобразовательная школа».

На изучение предмета «Рисование» отводится в 5 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебных недели из обязательной части учебного плана.

### **Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

**Предметными** результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

#### **Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная

организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **Личностные результаты:**

испытывать чувство гордости за свою страну;

гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепольную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Рисование с натуры**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

##### **Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми

красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкур изображения).

#### **Рисование на темы.**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

#### **Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

### **Раздел 6. Содержание учебного предмета.**

Программный материал дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения

**Рисование с натуры (13 часов).** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные



детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование (11 часов).** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы (4 часа).** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**Беседы об изобразительном искусстве (6 часов).** В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

## Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

### 5 класс.

№	Тема урока.	Коррекционно-развивающая работа	Дата проведения	
			план	факт
1	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края.	Развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; развитие слухового внимания и памяти; развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;		
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды)			
3-4	Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий. Аппликация геометрического орнамента в круге.			
5	Рисование простого натюрморта.			
6				
7				
8-9	Рисование симметричного узора по образцу.			
10-11	Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм.			
12-	Рисование с натуры объемного предмета			

13	симметричной формы.	развитие навыков соотносительного анализа;		
14	Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки,			
15	искусство. Керамика: посуда, игрушки,	развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);		
16	малая скульптура,			
17-	Рисование с натуры дорожных знаков	развитие умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;		
18	треугольной формы			
19-	Рисование с натуры объемного предмета	развитие умения планировать деятельность;		
20	конической формы.			
21	Беседа на тему «Народное декоративно-	развитие наглядно- образного мышления;		
22	прикладное искусство (богородская			
23	деревянная игрушка)	развитие наглядно- образного мышления;		
24-	Декоративное рисование – оформление			
25	новогоднего пригласительного билета.	- развитие словесно- логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);		
26	Рисование новогодних карнавальных			
27	очков.	расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;		
28				
29	Рисование на тему «Лес зимой».	коррекция индивидуальных		
30				
31				
32	Беседа об изобразительном искусстве			
33	«Картины художников о школе,			
34	товарищах, семье»,			
35	Рисование с натуры фигуры человека			
36				
37				
38	Рисование на тему «Зимние			
39	развлечения»,			
40				
41	Рисование с натуры цветочного горшка с			
42	растением.			
43				
44-	Рисование в квадрате узора из			
45	растительных форм			
46	Рисование с натуры объемного предмета			
47	прямоугольной формы			
48				
49	Беседа об изобразительном искусстве на			
50	тему «Мы победили».			
51				
52-	Декоративное рисование плаката «8			
53	марта».			
54	Иллюстрирование отрывка из			
55	литературного произведения.			
56				
57-	Рисование с натуры игрушки			
58	(транспорт)			
59-	Беседа об изобразительном искусстве на			
60	тему о Великой Отечественной войне			
61	Рисование симметричных форм:			
62	насекомые.			
63				

<b>64-65</b>	Рисование с натуры весенних цветов несложных форм,	пробелов в знаниях.		
<b>66</b>	Промежуточная аттестация			
<b>67-68</b>	Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм			

## **Раздел 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

### ***Интернет-ресурсы***

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

2. Энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

3. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

4. <http://school-collection.edu.ru/>

### **Оборудование кабинета включает в себя:**

#### **Наглядные пособия:**

- макеты «Овощи»
- макеты «Фрукты»
- макеты «Геометрические фигуры»
- игрушки
- строительные кубики
- Карточки-задания по темам
- Наглядные пособия и таблицы
- Репродукции картин художников

#### **Раздаточный материал**

- Альбомы для рисования
- Кисточки
- Карандаши простые
- Карандаши цветные
- Цветная бумага
- Картон
- Емкости для воды

Набор гофрированной бумаги  
Клей ПВА  
Ножницы  
Природный материал

### Приложения к рабочим программам.

#### Приложение №1. Оценочно-методические материалы.

##### График контрольных работ.

Форма КИМ	Тема контрольной (проверочной) работы	Дата
<b>5 класс</b>		
Проект	Нарядная ёлка	24.12.
Тест	<b>Итоговое тестирование.</b>	<b>19.05.</b>

#### Текст контрольной работы.

##### 1) Тема «Рисование с натуры»

Выбери правильный ответ

##### Скульптура это

- А) Вид изобразительного искусства?
- Б) Часть изобразительного искусства

##### Живопись это

- А) Живопись это вид изобразительного искусства?
- Живопись это «Декоративно-прикладное искусство?»

##### Декоративно-прикладное искусство- это

- А ) (народные игрушки глина, дерево).
- Б ) Это вид изобразительного искусства?

2) Учащиеся должны - уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства.

Определи какое время года нарисовано  
(на картине, на репродукции )



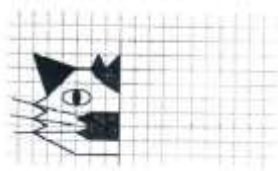
Напиши.



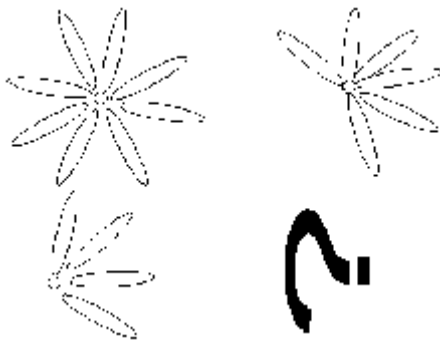
### Задание на ориентировку в листе

Заполни середину, углы, края листа;

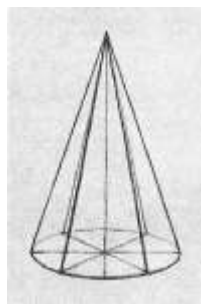
Учащиеся должны уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать путём конкретизации представление о ранее наблюдавшем предмете



4) Дорисуй рисунок



5) Продолжи картинку



Подпиши названия формы предмета

**6) Тема «Рисование с натуры»**

1 Задание Выбери правильный ответ



Где изображен шарик

А - на середине листа в углу

Б- в центре листа

В - за листом

**Задание**

Нарисуй по памяти птиц во на этом месте.....

Место для рисунка

(картинка скворца, грача, вороны, галки — по выбору).

**7) Тема «Рисование с натуры »**

нарисуй с натуры яблоки на блюде

Место для рисунка.....

**Дополнительные задания для сильных учащихся**

**8) Задание** нарисуй с натуры предмета шаровидной формы (глобус).

Место для рисунка.....

**9) Задание** Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).

Место для рисунка.....

**Приложение 2. Система оценки достижений обучающихся.**

**Контроль за усвоением знаний.**

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

### **Нормы и критерии оценок .**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

#### **Оценка "5"**

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно  излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно  решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;



умеет  подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся  полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично  согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет  подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

учащийся  слабо справляется с поставленной целью урока;  допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся  допускает грубые ошибки в ответе; не  справляется с поставленной целью урока.